Вместе с народом

Решения сентябрьского Пленума ЦК груда, и проблемы товарооборота, и многие КИСС призвали советский народ билизовать свои творческие силы на вы- тать знание жизни с идейной вооруженполнение новых задач. С огромным подъемом, ясно видя широкие перспективы небывалого расцвета и изобилия, трудится люди советской деревни, рабочие социалистической промышленности, советская интеллигенция - весь наш народ, ибо в этом труде, в осуществлении мудрых указаний партии, направленных на удовлетворение всех потребностей челозека, народ строит свое счастье.

Наши писатели с огромным воодушеввосприняли постановление Центрального Комитета. Они стремятся своиз творчеством участвовать в общенародной созидательной цеятельности.

Однако писательские организации еще не сделали всех необходимых выводов, перестроили свою работу. Пленум правления ССП, посвященный граматургия, прошел мимо тех вопросов, которые волнуют сейчас советский народ. В деятельности сепретариата ССП и после сентябрьского Пленума ПК КПСС не видно существенных

ная задача: создать книги, которые помогут народу в его великой творческой деятельности. Правдивое и глубокое изображение всех областей, всех сторон жизн народа, проникновенное раскрытие духовного величия советского человска, отражение главных, типических процессов нашей нии эпохи — вот в чем состоит задача советской литературы. И нельзя правдиво изобразить нашу современность, не показав, что борьба за расцвет колхозов и совхозов стала великим общенародным делом.

Наша литература создала немало значительных произведений, отразивших различные периоды жизни советской деревни -- от первых лет револющии до послевсенных лет. В лучших произведениях советских писателей раскрыты коренные глубовие процессы, происходившие жизии и вызвавиим не менее коренные глубокие изменения в человеческом сознании. В таких произведениях, как «Поднятая целина» М. Шолохова, «Бруски» Ф. Паферова, «Страна Муравия» А. Твардовского, поступательное движение послереволюционной деревни было изображено правдиво, без лакировки, а образы людей вырастали в типы, воплощающие важнейшие социальные явления, вырастали в гогранно, и в ее положительных и в ее полнокровные, сильные характеры. В этих отрицательных явлениях. книгах были воплощены острые столжновения, непримиримая борьба классов, глубочайшие социальные сдвиги.

тическая актуальность сочеталась с глубиной идейно-художественного обобщения, эти книги не только не устарсии, по. напротив, до сих пор читаются породом и вошли в золотой фонд советской литерату-

Советские писатели отразили многие существенные черты советского врестыян- партии и народу. ства и в годы Великой Отечественной войны. - когла образ колхозника, взявшего в руки винтовку и вставшего на защиту дениях, и ярче всего в рядовом бойце Василии Теркине, и в послевоенные годы, когда в ряде романов и поэм было показано возвращение вчерашних воинов к колхозному труду.

многие произведения последних лет прочно вошли в народное сознание, завое-Иногда за бросающимися в глаза очевидными недостатками не замечают достиже-

ное общение с людьми колхозной деревни -- с колхозниками и работниками МТС, с председателями колхозов и секретарями парторганизаций, с учителями, врачами, агрономами, библиотекарями, с людьми разных профессий, разных дарактеров. Только живое знакомство покажет писаность жизни. Только в процессе такого вестью и романом, перед драмой и поэмой. непосредственного общения писатель уви- Большая работа предстоит и советским садят в пределах одного района — да что тирикам, призванным бичевать все то, что района, — в пределах одного села! — и страстных новаторов, активных общественников, трудолюбивых опытичков, ревностных книголюбов, энтузиастов драмкружжа и людей отсталых, лентяев, любителей легкой наживы...

цессы, происходящие на селе, разумеется, рических задач.

воссоединение Украины с Россией, В сбор-

нике свыше семидесяти писем Богдана

проведены научные сессии отделений акаде-

мин и расширенные заседания ученых сове-

тов институтов. Сессия отделения общест-

венных наук состоится в г. Переяслав-

Хмельницком. В мае будет проведена тор-

Львовский филиал академии прове-

дет выездное заседание ученого сове-

жественная сессия академии.

сессиями. С января по май 1954 года будут Украины с Россией.

шляхты. Работники Львовской академиче. В. Вильховой.

ния с Россией.

Хмельницкого.

непосредствензнакомства 🛷 жизнью, с людьми. Писателю необходимо глубоко изучать и экономику колхозов, и агротехнику, и проблемы организации

мо- другие вопросы. Писатель должен соченостью и научной осведомленностью, иначе он не сможет разобраться в том, что является передовым, а что мещает развитию, что является подлинно новаторским. а что тянет хозяйство колхозов назад.

К сежалению, нередки случаи, когда писателю, знающему деревню по кратковременной командировке, добогрейка кажется верпгиной техники, а электрическая лампочка — конечным итогом электрификации страны. Происходит это тогда, когда писатель не знает современной техники; он умиляется лажпочкой, потому что понятия не имеет об использовании электроэнергии колхозном производстве ...

труде, только поняв думы и заботы, вол- дечные поздравления. нующие их, писатель сможет создать образы жизненные и содержательные, проникнуть во внутренний мир тех людей, на благо которых направлены все решения партии и правительства.

Одной из важнейших задач перестройки деревни является задача глубокого восиитания людей в духе коммунизма, укрешле-Перед писателями стоит большая и труд- ине социалистического отношения к колхозному труду и колхозной собственности. нической идсологии, не показывая проти- нять мои сердечные поздравления. воречий, еще существующих в характерах людей, не выявляя и не поддерживая все передовое, коммунистическое в их созна-

> За последнее время появились интересные произведения о современной колхозной жизни. В печати широко отмечались талантливые, дающие правдивую картину колхозной жизни, проблемные очерки Валентина Овечкина; рядом с ними сейчас появились и отличные очерки А. Калинина. Большой интерес вызвали сатирические «Записки агронома» Г. Троепольского, вскрывающие отрицательные явления в колхозной деревне, и роман Ф. Панферова «Волга-матушка река», в котором поставдены многие существенные вопросы наших дней, и некоторые другие произведения.

Живой интерес широких масс читателей обусловлен тем, что все эти произведенияталанта — ставят острые проблемы совре- нам коммунизма. менности, отражают жизнь правдиво и мно-

К смелости, к глубокому проникновению в глубь явлений, к безбоязненному изображению жизни — в том числе трудностей решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС Если писатель умеет зорко подметить и активно поддержать все новое и прогрессивное, чутко уловить и гневно разоблачить все отжившее. - это значит, что он вторгается в жизнь и действенно помогает

Боевой оперативный очерк и острая публицистическая статья, основанные серьезном изучении и умелом обобщении Родины, был отражен во многих произве- фактов, пропагандирующие передовой опыт и вскрывающие нелостатки, приобретают особенно актуальное значение. Этим жанрам многие писатели не уделяют внимания, забывая при этом традиции и классической и советской литературы. Ведь писал же великий романист Лев Толстой прекрасвали заслуженную любовь читателей; ные злободневные очерки и статьи, ведь сыграли большую воспитательную роль. Вошли в сокровищницу русской классики Но в свете новых задач нам сейчас особен- очерки и статьи Успенского и Короленко. но отчетливо видны недостатки нашей лите- Чехова и Горького! Ведь не только песня и ратуры. Книг о сегодняшней деревне напи- стих, но и очерк были в арсенале Маяковсано еще мало, и они недостаточно глу- ского! А во время Великой Отечественной боки. Происходит это прежде всего потому, войны публицистика А. Толстого и И. Эренчто писатели недостаточно знают жизнь. бурга, М. Шолохова и П. Павленко, Н. Тихонова и Б. Горбатова, К. Симонова и вый, не видят крупных успехов колхоз- В. Гроссмана, Б. Полевого и В. Вишневного строя. А порой, напротив, прини- ского и многих других прозаиков и постов мают нажеченное за уже осуществленное и находилась, как тогда говорили, «на воорувакрывают глаза на недостатки и противо- жении» Советской Армии. Оружием публицистики хорошо владеют лучшие наши Для того, чтобы узнать колхозную жизнь, писатели, и это оружие они должны широписателю, как воздух, необходимо постоян- ко использовать в борьбе за осуществление решений сентябрьского Пленума.

Большие художественные обобщения, постановка кардинальных идейных и исихологических проблем, создание многогранных, духовно богатых образов, глубокое раскрытие процессов борьбы и роста оттелю все многообразие, раскроет всю слож- крывают широкие перспективы перед помещает советским людям итти вперед Эпиграмма и басня, фельетон и сатирическая комедия, рассказ и намфлет должны найти свое место в борьбе.

Все жанры, все средства искусства Для того, чтобы правильно понять про- должны служить выполнению новых истоПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ!

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

Na 147 (3176)

Суббота, 12 декабря 1953 г.

Цена 40 коп.

 Γ P A M M A E

Президенту Чехословацкой Республики товарищу Антонину ЗАПОТОЦКОМУ

В день 10-й годовщины подписания советско-чехословацкого Поговора о дружбе, взаимной помощи и послевсенном сотрудничестве прошу Вас, товарищ Президент, принять от имени Только близко узнав людей в борьбе и Президиума Верховного Совета Союза ССР и от меня лично сер-

Президиум Верховного Совета СССР желает чехословацкому

народу дальнейших успехов в укрепления своего народно-демократического государства, неуклонного подъема и процветания дружественной Чехословакии, упрочения советско-чехословацкой дружбы в интересах мира и международной безопасности к. ворошилов

Председателю Совета Министров Чехословацкой Республики товарищу Вильяму ШИРОКОМУ

По случаю десятой годовщины подписания Договора о дружос, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Совет-Эту задачу советские писатели не могут ским Союзом и Чехословацкой Республикой, прошу Вас, товарищ решить, не вскрывая пережитков собствен- Председаталь, и Правительство Чехословацкой Республики при-

> Истекшие десять лет подтвердили, что этот Договор отвечает жизненным интересам наших стран, способствуя укреплению мира и безопасности в Европе. Значение Договора возрастает особенно теперь, когма попытки возродить германский милита-

законное беспокойство всех миролюбивых народов Европы. Желаю братскому чехословацкому народу и Вам лично даль- номорья. нейших успехов в деле укрепления и процветания народно-де-

мократической Чехословацкой Республики. Пусть крепнет нерушимая дружба и сотрудничество Советского Союза и Чехословацкой Республики на благо народов наших стран, в интересах упрочения мира в Европе.

Г. МАЛЕНКОВ

Президиуму Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик, товарищу Клименту Ефремовичу ВОРОШИЛОВУ

Совету Министров Союза Советских Социалистических Республик, товарищу Георгию Максимилиановичу МАЛЕНКОВУ

Уважаемые товарищи!

В день, когда весь чехословацияй народ радостно отмечает 10-ю годовщину со дня подписания советско-чехослевацкого Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве, примите наши пламенные приветы и самые сердечные поздравления, равно как и заверсиня в искреиней дружбе, благодарности и любви чехословацкого народа к великому советс разной степенью глубины, мастерства и скому народу, неудержимо идущему вперед, к сияющим верши-

Советско-чехословацкий Договор, подписанный 12 декабря 1943 года в Москве, является убедительным выражением новых в истории отношений между народами, основанных на последовательном уважении независимости и взаимных интересов. Этот Договор, ваключенный в духе леническо-сталинской политики мира и дружбы между народами, проникнутый принципами пролетарского интернационализма, равноправия и дружбы наро-Именно потому, что в них острая поли- и противоречий — призывают писателей дов, положил прочную основу тесному союзу и братскому сотрудничеству между народами Чехословакии и Советского Союза и стал знаменательной вехой не только во взаимных советскочехословациих отношениях, но и в истории нашей Родины.

> Неоценимая, самоотверженная помощь Советского. Союза принесла нашей Родине освобождение от ига фашистского рабства. С любовью и вослищением приветствовал чехословацкий народ в своей стране славную Советскую Армию-Освободительницу. Свобода, завоеванная нам Советским Союзом, — это настоящая свобода, которая дала нашему народу возможность избрать себе новый в истории путь, путь в счастливому, социалистическому будущему в освобожденном отечестве. Великодушная братская помощь Советского Союза, оказываемая нам во всех областях нашего строительства, и богатый неисчерпаемый опыт, который нам Советский Союз так охотно и бескорыстно передает. способствовали тому, что наш народ смог достигнуть больших успехов в развитии экономики и культуры и обеспечить

неустанное повышение жизненного уровня и благосостояния

всех наших трудящихся.

Чешский и словацкий народы могут в настоящее время вани маться мирным и созидательным трудом в деле строительства социализма в нашей стране, ноо союз и дружба с Советским Союзом и другими странами могучего и непобедимого лагеря мира укрепляют международное положение нашей Родины, обеспечивают ее независимость и безопасность и дают ей уверенность в том, что уже никогда и ни в какой форме не повторится мюнхенская трагедня. Настойчивая и героическая борьба Советского и Ливана ответа, намерены ли они «сотруд-Союза за мир и за дружбу между народами является одновременно борьбой за счастливое будущее нашей страны. Поэтому наш народ стоит в этой борьбе непоколебимо бок о бок с советским народом и всеми силами поддерживает его усилия, направленные на ослабление международной напряженности и мирное урегулирование всех спорных международных вопросов.

Сегодня, в славный день 10-й годовщины подписания советско-челословацкого Логовора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве, весь челословацкий народ вновь благодарностью и любовью припоминает себе, что означал для него в прошлом этот Договор, и осознает также его великое значение для своего будущего. Дружба и союз с Советским Союзом являются основой независимости, безопасности, мира, счастья и процветания нашей Ролины.

Да здравствует нерушимая дружба и союз советского и чехословацкого народов!

Да здравствует и пусть становится все более мощным славный Советский Союз, да здравствует и процветает непобедимый героический советский нарол!

А. ЗАПОТОЦКИЙ в. широкий Президент Чехословацкой Председатель Правительства Республики Чехословацкой Республики

г. ПРАГА, 12 декабря 1953 года.

Министру Иностранных Дел Чехословацкой Республики товарищу Вацлаву ДАВИДУ

Примите, товарищ Министр, мои сердечные поздравления по случаю 10-й годовщины со дня подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве между Советским Союзом и Чехословацкой Республикой.

Позвольте выразить твердую уверенность в том, что брат-

ская дружба и тесное сотрудничество между Чехословакией Советским Союзом будут и впредь надежно служить интересам наших народов и, вместе с тем, делу укрепления европейской безспасности и упрочения мира во всем мире.

в. молотов

Уважаемому товарищу Вячеславу Михайловичу МОЛОТОВУ, Первому Заместителю Председателя Совета Министров СССР и Министру Иностранных Дел СССР

Уважаемый товарищ Министр,

Разрешите ине по случаю десятой годовщины со дня подписания Чехословацко-советского договора о дружбе, взаимной помощи и послевоенном сотрудничестве послать Вам свой пламенный привет и сердечное поздравление. Подписание Чэхословацко-советского союзнического договора 12-го декабря 1943 года в Москве было выражением глубочайших чувств дружбы и братской солидарности, которые наш народ еще от победы Великой Октябрьской социалистической революции питал к советскому народу и которые еще больше углубились в период второй мировой войны, когда наш народ страдал под сапогом фашистских оккупантов и с непоколебимой надеждой в сердце ждал помощи и освобождения, которые ему могла принести только победа наступающей славной Советской Армии. Дружба и союз с Советским Союзом после освобождения стали основным принципом внешней политики новой Народно-демократической Чехословацкой Республики. Наша Родина при всех своих внешнеполитических действиях может полностью и уверенно опереться на друж-

бу и союз с Советским Союзом. Чехословациий народ ясно сознает, что дружба и союз с Советским Союзом являются наиболее надежной гарантией его счастливого социалистического будущего, и поэтому эту дружбу и союз всегда будет хранить как самое дорогов наследие, которое он получил в годы труднейших испытаний и страданий. Чехослования всегда будет стоять верно бок о бок с Советским Союзом, неутомимо борющимся за сохранение самой большой ценности всего человечества - прочного демократического мира — путем мирного разрешения всех спорных международных вопросов и устранения угрозы новой мировой

Да здравствует вечная чехословацко-советская дружба! Да здравствует непобедимый дагерь мира, надежно и уверени руководимый великим Советским Союзом!

> Вацлав ДАВИД. Министр Иностранных Дел Чехословацкой Республики

Международные отклики

"ВИЗИТЫ вежливости"

арабских странах выкли к частым «визитам вежливости» знатных гостей изза океана. Этой стереотипной дипломатической формулой прикрываются все те, кто до хранить

Рис. Бор. Лео

банкиры, мечтающие о выгодном помещении своих долларов, промышленники, не знаю-

щие, кому сбыть залежалые товары. К «визиту вежливости» американского вице-адмирала Райта в столицах некоторых арабских стран отнеслись с большой настороженностью. Чувство вполне понятное, если вспомнить что многочисленные эмиссары Вашингтона, посетившие в течение последних месяцев страны Ближнего Востока, были озабочены одной навязчивой идеей: каким образом объединить страны этого района в военный блок, который служил бы подспорьем для осуществления американских агрессивных планов в бассейне Средизем-

Вашингтонские стратеги уже давно помышляют превратить Средиземное море в «американское озеро». Еще в прошлом году журнал «Сатердей ивнинг пост» хвастливо писал, что «хозяином Средиземного моря» является американский адмирал Кэрня. Под его командованием, поясиял журнал, уже тогда находился не только американский 6-й военно-морской флот, но и французский и итальянский средиземноморские флоты, турецкие и греческие военно-морские силы. Не забыл журнал упомянуть и об американских военных базах в Тунисе и Маронко.

С тех пор вашингтонским милитаристам удалось расширить свои позиции в бассейне Средиземноморья. Недавно заключенные соглащения с Испанией и Грецией предоставят в их распоряжение военные базы в этих двух странах. По самым последним сообщениям, Пентагону удалось навязать военное «соглашение» Ливии, на территории которой также предполагается создать сеть амеряканских аэродромов. Теперь, для того чтобы кольно американских военных баз вокруг Средиземного моря сомкнулось, Вашингтон старается сломить сопротивление арабских стран его военным планам.

Сирийская газета «Аль-бинза» сообщает. что Райт потребовал от правительств Сирии ничать» с Соединенными Штатами в организации «обороны» Ближнего Востока путем создания военных баз на их террито-

Ливанские газеты, со своей стороны, уточняют, что Райт настаивал, в частности, на том, чтобы Ливан согласился подписать с США двустороннее военное соглашение о союзе. По утверждению тех же газет. Пентагон взял сейчас курс на заключение таких соглашений с каждой арабской страной в отдельности. Чем объяснить этот новый маневр? Дело в том; что арабские народы сорвали все предпринимавшиеся до сих пор западными державами усилия склонить их к участию в плане создания «средневосточ» ного командования» или в других вариантах военного блока.

Мимо внимания политических наблюдателей не ускользнул тот факт, что новая тактика американских дипломатов на Ближнем Востоке направлена своим острием против английских интересов. Ведь если планы создания «средневосточного командования» предусматривали участие Англии в военных мероприятиях, то двусторонние соглашения с арабскими странами исключают такую возможность.

Правящие круги Англии рассматривают американские интриги в арабских странах. как прямой подкол под позиции Британской империи в бассейне Средиземноморья. По сообщениям иностранной печати, острые разногласия между Америкой и Англией по ближневосточным вопросам обнаружились на бермудском совещании, что еще больше омрачило госполствовавшую там мрачную обстановку. Корреспондент египетской газеты «Аль-Ахрам» сообщал с Бермудских островов, что Англия потребовала признания Ближнего Востока своей сферой влияния. Это требование, по словам корреспондента, вызвало возражения со стороны Соединенных Штатов.

Ливанская газета «Ориан» прямо указывает, что государственный департамент и Пентагон решили «прибегнуть на Ближнем Востоке к свободе действий... без участия Франции и Англии». Характерно, что Райт, по свидетельству той же газеты, получил указание обратиться с предложением о заключении двусторонних соглашений не ко всем арабским странам, а только к тем, которые «не входят в сферу английского влияния». К числу этих стран газета относит Ливан, Сирию, Саудовскую Аравию. Ясно, что ложная демонстрация умеренности вашингтонских аппетитов рассчитана на то. чтобы не возбуждать слишком больших подозрений в Лондоне.

...На Востоке есть хорошая пословица: кто не думает об исходе дела, тому судьба не друг. Знатные гости из-за океана, прибывающие с «визитом вежливости» в арабские страны, как видно, не следуют этому мудрому житейскому правилу:

JIHTEPATOP

Обсуждение произведений о колхозной деревне 9 декабря в ССП состоялось совещание, те, в окружении книг, а как долгое его писателей и критиков к колхозной темати- вах ее роста. На это обратил внимание

Украина готовится к празднику КИЕВ. (Наш корр.). Украина готовится ской библиотеки выявили в архивах более носледних лет о колхозной деревне. широко отметить выдающееся историческое 500 ценнейших документов, писем и мате-

Открывая заседание, А. Сурнов сказал, событие - праздник 300-летия воссоедине риалов, относящихся к периоду деятельчто работа недавно прошедшего XIV плености Богдана Хмельницкого. Многие из нума правления Союза советских писате- а творец хлеба для народа. К празднику выйдет много научных тру- этих документов изучаются впервые. лей не была пронизана теми вопросами, лов. Так, институты истории Академий наук В различных городах республики созда которыми живет наша страна. Перед лите-СССР и УССР выпускают трехтомный сбор- ются выставки. События, связанные с восратурой вплотную стоит задача-остро и жик исторических документов периода на- соединением Украины с Россией, стали теционально-освободительной борьбы украин- мой новых работ и многих украинских хуоперативно откликаться на те грандиозные ского народа против польской шляхты в за дожников, скульпторов, композиторов. события, которые совершаются в деревне. Мы часто изображали сельскую жизнь неглубоко, описывали только то, что видно с В клубе писателей состоялось общее со- первого взгляда. Поэтому важные и глу Академия наук Украинской ССР наметила брание киевских литераторов, посвященное бинные процессы, происходившие в деревбольшую программу различных мероприя- постановлению ЦК КПСС, Совета Минист-

не, часто проходили мимо внимания питий, начиная от лекций и докладов, с кото- ров СССР и Президнума Верховного Сорыми выступят ученые, и кончая научными вета СССР о 300-летии воссоединения сателей. В. Закруткин подчеркнул в своем выступлении, что многие писатели, по-Выступающие говорили о почетном долге украинских литераторов отразить в своих верхностно зная действительность, не смогпроизведениях великую братскую дружбу ЛИ своевременно осветить те назревшие

стоят перед писательской организацией в перед нашим сельским хозяйством, связи с подготовкой к празднику. На собрании выступили писатели Ю. Зба- рием о деревне поделился кинорежиссер сельского хозяйства своими острыми, опе- ниях, встречах, разговорах с колхозника- ревни еще только начат. Писательским та в местах, где проходили бои войск нацкий, А. Малышко, Н. Рыбак, А. Турчан- А. Довженно. Работа над колхозной темой, ративными очерками и публицистическими ми, работниками МТС, не поднимались до организациям и печати предстоит продол-Богдана Хмельницкого против польской ская. Е. Кротевич, Л. Вышеславский и сказал он, представляется мне сей- статьями. Существует еще своеобразное обобщений не говорили об общей картине жить его, глубоко анализируя произведе-

посвященное обсуждению произведений пребывание среди людей, которые трудят- ке. ся над преобразованием сельского хозяйства. Колхозника надо близко узнать: ведь колхозияк - это не временная должность,

> В. Закруткин, О. Кретова рассказали о своих наблюдениях над жизнью колхозной деревни, о процессах, происходищих в ней, о трудностях, возникающих там сегодня. Г. Николаева говорпла о том, что, только глубоко узнав все стороны жизни колхоза, можно разобраться — что в нем действительно передовое и кажовы мешающие ему противоречия. Так, например, не следует ебольщаться наличием блестящей техники: надо посмотреть, как она используется, как организован труд людей.

ступлениях полчеркнули, что писатели гут сейчас, как никогда, помочь партии самого обсуждения. Большинство высту- вещание. час не как творчество писателя в кабине- «аристократическое отношение» некоторых развития колхозной деревни, о перспекти- ния о людях колхозного села.

вести Т. Журавлева, В. Тендрякова, гими в честь энтуэнаста». А. Вальцевой, роман Ф. Панферова) сдвиге

изображения жизни. о том, что серьезная опасность, стоящая сейчас перед писателями, пишущими о деревне, - это иллюстративность. Помогать

Н. Грибачев. Он подчеркиух также, что Ю. Чепурии критиковал пьесу В. Овеч- некоторые писатели, обращая пристальное кина и Г. Фиша «Народный академик», в внимание на недостатки, имеющиеся в которой отсутствует праматургическое дей- колхозах, иногда не видят нового. «Многоствие и бледно очерчены основные образы, образие живой советской действительности. Т. Трифонова говорила о наметившемся в -- сказал он, -- требует и многообразия последних произведениях (очерки В. Овеч- форм для своего отображения. Нам нужна кина, А. Калинина и Г. Троепольского, по- и сатира на бюроврата, и восторженный

Серьезный нелостаток совещамия сов сторону более глубокого и проблемного стоял в том, что круг обсуждаемых лите-Г. Троепольский высказал верную мысль ратурных вопросов не был четко определен. Никто из выступавших не дал разбора произведений последнего времени.

Нельзя не пожалеть, что обсуждение быпартии находить новые проблемы, подска- до прекращено после того, как выступили зывать пути их решения -- вот задачи, десять ораторов, и что в нем не приняли А. Михалевич, И. Падерин в своих вы- стоящие перед советскими литераторами. Участия не только ведущие московские пи-К сожалению, этот недостаток -- слабое сатели, но даже и некоторые из литератодвух народов, а также о задачах, которые серьезные вопросы, которые стояли и стоят и прежде всего крупные писатели — мо- обобщение фактов — был характерен и для ров, специально приехавших на это со-

Своими мыслями о работе над сцена- и народу в деле быстрейшего подъема павших, рассказывая о своих наблюде- Разговор об изображении колхозной де-

РАДОСТИ И ОГОРЧЕНИЯ ХУДОЖНИЦЫ ГОРИНОЙ

вета главка Анна Горина возвра- подным, немым. щалась в корошем настроении: ее первый оценку.

Ехать из Москвы по Киржача, на комбинат, где работала Анна, пришлось сумнее это был один из самых ярких и красочных вечеров. Где-то на лесной пересадочной станции в вагон подсели колхозницы, возвращавшиеся с рынка. В пути че... Обязательно будем! девушки стали показывать друг другу покупки. Внимание всех привлек большой **терстиной платок** — на кремовом фоне пламенели гроздья рябины, переплетенные с золотистыми, опаленными осенними утренниками листьями клена.

— Ну, живые, ой, как есть живые! — не удержалась, воскликнула одна девушка. — Будто кто с ветки рябину снял. Анна слушала разговор девушек, и ей

хотелось, чтобы так же любовались тванью и с ее рисунком.

Вскоре после того, как она вернулась в Виржач, ее рисунов был пущен в производство. Анна часто наведывалась в печатный цех, гле снимались копии с ее оригинала. Заведующая отделочным производством Ольга Степановна Моиссева, опытный, хорошо знающий свое дело химик, посвящала Анну во все тонкости воспроизведения рисунка на ткани.

- Будете. Аня, знать технологию,наставляла она Горину, - поможете и нам бороться за качество воспроизведения рисунка. Запомните: тогда удается ткань, когда художники дружат с колористами.

Пока воспроизводились кальки с рисунка, колорист Филиппов подбирал краски для печатания ткани. Он порою целый день тратил на поиски нужного оттенка. - Ну, не то получается. Валентин Иванович! — огорченно говорила Анна Филиппову, когда после тщательных поисков он вынужден был изменять оттенок.смотрите, здесь каждая краска по-весеннему лучиться должна, а на деле все мму-

- Что же делать, нет нужных красителей, объяснял Филиппов. Вот! Смотрите!.. — он раскрыл объемистый альбом, в котором были наклесны десятки квадратных кусочков тканей самых разнообразных оттенков, расцветок, полутонов.--Они окрашены теми красителями, которые нам нужны. Если бы мы их получали!... Можно было бы дать на шелковой ткани каждый нюанс рисунка, самого многоцветного... А получаем только это, -- он взял другой альбом, в котором были полтора-два месятка образцов, преимущественно мрачных, серых тонов.

— Как же вы работаете? — поражалась Горина. — С такой гаммой не создашь красивых тканей.

— A' вот так и работаем, «изловчаемся», «приспосабливаемся», с досадой говория Филиппов. — Мы получаем нередко такую продукцию, что даже нельзя запустить ее в производство. В красках попадается несок. Это приводит к тому, что перетираются «сетки». Часто меняют консистенцию и состав загустителей... Порою не верится, что заводские ОТК могут пропускать такую продукцию. И знаете, что еще поражает? Сколько я здесь работаю. не помию, чтобы с заводов кто-либо приехал в нам, поинтересовался - каково качество их красок. Даже на наши рекламации и то отвечают редко, общими фразами.

Наступил, наконец, день, когда Анна увидела готовую ткань с ее рисунком. Он не принес ей радости. В товарном кабинете, где собрадись руководители цехов посмотреть на новые образцы, среди других лежали на прилавке и куски шелкового что опять придется мучиться вдвоем с сунком. Пышные подснежники казались задачи: отыскиванием какого-нибудь полуувядшими, они блекло проступали на ка- тона, жакого-нибудь трепетного оттенка.

С заседания художественного со- 1 ком-то сероватом фоне. Рисунок был хо- 1 Она была поглощена только одним: соз-

для твани получил отличную меня наши женщины», -- краснея, подумала художница.

— Ты не волнуйся, Анна, обникая ее, говорила Ольга Степановна. - Рисунок у ники, в печать еще один рисунок Анны тебя хороший, ясный, свежий... Но, что Гориной же поделаешь, обеднили мы его в производстве. У тебя налитра богатая, а у нас бедная... Будем же когда-нибудь побога-

Анны Гориной, художницы Кир- сителей скомбинировать 12-15 цветов! жачского шелкового комбината. Уже не один раз на художественном совете Главного управления шелковой промышленнооценки. Но каждый раз, как и тогда, в первую осень работы на комбинате, Анне приходилось испытывать горечь разочарования, наблюдая, как ее замысел воплошается на ткани.

му, порочному пути — создавать обеднен- чати усовершенствованную каретку, а ные рисунки, приспосабливаясь ж той небогатой, «с провалами» (как говорят печатники), гамме красителей, которую получали киржачи. Но Анне, да и другим ее товарищам это было не по душе.

Горина вместе с колористом Филипповым просиживала часами, выискивая возможности комбинации тонов и оттенков для того, чтоб ткань «заиграла».

С каждым месяцем ее рисунки становились все совершеннее, ее альбом обогащался зарисовками лесных и полевых цветов, ягод, листьев, ветвей. Многие явления быта и природы были толчком для рождения художественного замысла. Как-то она смотрела кинофильм, -- костюм актрисы, одетой в темное, вызвал у нее желание создать ткань с черным фоном, на котором будут разбросаны листья...

Она увлеченно работала над эскизом, потом показала его заведующему художественной мастерской Головушкину.

— Интересно! — одобрил он ее замысел. — Но с этим придется погодить. Такую ткань нужно делать при помощи «вытравки». А у нас нет на комбинате

— Почему же не закажут?

- Плохо, очевидно, мы заказывали. Сперва маниностроители обещали изготовить зрельник, а потом отказались. Непонятно, почему. Агрегат этот несложный, можно сделать на любом машиностроитель- внедренной на других предприятиях, мы ном заводе, даже на Ореховском, нашего министерства.

Лействительно, история со зрельником становится более понятной, когда знакомишься с количеством потребления сернистых и кубовых красителей. На текстиль- вописцы да скульпторы, и то такие, коных фабриках предпочитают применять торые удостоены этого звания академиею. сернистые, хотя это и не стойкие крас- а других не хотят и почитать за художки, зато с ними меньше хлопот, не нужны Ников». дополнительные установки. При этом не говорится прямо о том, что технология крашения кубовыми красителями более слож- стве промышленных товаров широкого ная, а делаются ссылки на отсутствие ап- потребления СССР. Иначе. чем же объяспаратуры и агретатов, в частности, того инть, что систематическая профессиональже зрельника.

И все же Анну не расхолодили огорче-

приносила ей свои радости. Вот распуска- ческие диспуты. Ее работу нужно систелись на березах молодые, клейкие ли- матически просматривать, но не только на сточки, и она набрасывала эскизы рисун- утилитарных осенних и весенних художека ткани - между гирляндами подснеж- ственных советах, а в творческом кругу. ников березовые листки. Вот проходило Ее эстетические вкусы нужно воспитысеверное лето с его обилием красок, с рос- вать. Мастера живописи и графики, выдаюсыпями крохотных, но таких ясных своим щиеся деятели изобразительного искусстпретением растений на заливных дугах и ва нашей страны должны помочь фабричполянах.

Анна в такие минуты забывала о том, мастерство. крепдешина разных расцветок с ее ри- Филипповым над решением головоломной

дать яркую и нежную, как эта флора, «Нет, за такую ткань не поблагодарят ткань, нарядить в нее людей труда.

> Вот и сейчас, в эти дии, «запущен», как говорят производствен-

Художница с такой же тревогой, каж впервые, вместе с колористом подбирает красители. Колорист не отступает, он полон решимости передать замысел художника. Сколько изобретательности проявля-Три года прошло со дня дебюта ет он для того, чтобы из пести-семи кра-

Когда Анна проходит мимо длинных столов, на которых разостлано шелковое полотно, и видит, как с помощью примитивсти ее рисунки удостаивались отличной ных шаблонов работницы наносят краски на шелк, она старается не смотреть на ткань. Ей кажется, что на каждом метре она обнаружит «несовмещение» деталей рисунка. Она с завистью вспоминает о том, что на московском комбинате «Крас-Можно было пойти по иному, по ложно- ная Роза» применяют даже для ручной педругих отраслях текстиля отлично работают многовальные печатные машины.

> «Правда, креповые ткани сложнее хлопчатобумажных. Но ведь можно каретку применить и у нас, - думает Анна, - и почему это наш главк так медленно распространяет передовой опыт... Почему до сих пор ручная печать не механизирована? Сколько брака из-за того, что при таком способе печатания одна часть рисунка не совмещается с другой!.. Ведь почти на каждом куске можно обнаружить несовмещенные линии».

> ...Когда Анна Горина окончила техникум, ей казалось, что она уже мастер своего дела. А вот теперь, после нескольких лет практической работы, она поняла, как много еще нужно учиться для того, чтобы добиться совершенства рисунка, чтобы познать тайны передачи красок ...

— A у кого учиться, как? — говорит она. — В мастерской семь художников, и все мои ровесники. Нам нужно совершенствовать мастерство, а систематически никто в этом не помогает. Правда, дирекция предоставляет творческий деньодин раз в неделю. Я так же, как все остальные, хожу летом на зарисовки, а зимой занимаюсь этюдами. Но этого мало! А литературы нет, пособий тоже, курсов совершенствования нет, с новой техникой. не знакомы. Что же, кустариичать, переневать самого себя?

Слушаень Анну Горину и вспоминаешь десковское изречение: «У нас многие мумают, что «художники» — это только жи-

Очевидно, не почитают художниками мастеров оформления ткани и в Министерная учеба их не налажена!

Анна Горина, как и другие фабричные художники, должна бывать на художест-Ее увлекла работа. Каждая пора года венных выставках, посещать музеи, творным художникам совершенствовать свое

г. МАРЯГИН. специальный корреспондент «Литературной газеты» г. КИРЖАЧ,

Владимирской области.

Гусь и его критики

В. БЕРЕСТОВ

БАСНЯ Однажды Гусь, вытягивая щею, Расквастался на целый птичий



- Сам поражен я широтой своею. Ведь я, как человек,

ходить умею, Кан рыба, А если захочу.

подвластны А Утка молвила: Я с Индюном согласна. У вас такой

общирный кругозор... — Ко-ко-коллега мой! — Петух воскликнул с жаром. — Я дружбой вашею горжусы! Повсюду говорят:

«Хорош, мол, Гусы»

Так славил Гуся птичий говор, Пока не появился Повар.

— Ну мог ли он ходить, —

И только полетел гусиный пух. — Я знал, — вздохнул Индюк, что Гусь гогочет глупо, Что он годится лишь для супа!

проговорил Петух, --С такими лапами, с такой фигурой? Он ко-ко-ковылял.

Вслух!! А Утка молвила: - Ведь правду говоря,

Над ним смеялись

Гусь плавать не умел, и чванился он зря Как он летал, скажи на милость,

На крыльях недоразвитых своих?!

А вам встречать не приходилось Трусливых критиков таких?

ПО СЛЕДАМ-ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ОДОБРЯЮТ, A В ЖИЗНЬ не проводят»

Под таким заголовком 17 ноября 1953 года в № 136 «Литературной газеты» было опубликовано письмо зоотехника Н. Комарова и агронома Ф. Герасимова. В письме содержалась критика Главного управления животноводства Министерства сельского хозяйства СССР, которое не внедряет практику новый распорядок дня работы на фермах, предложенный зоотехником А. Жол-

общило редакции, что министерствам сельского хозяйства союзных республик пред- голову - приблизить науку к производству. ложено оказать колхозам помощь во внедрении на животноводческих фермах нового распорядка работ, облегчающего труд доя-

Представленная новатором рукопись «Новая система организации труда на животноводческих фермах» сдана в Сельхозгиз для издания в этом году. В декабре намечено издать массовым тиражом листовку об опыте работы А. Жолниренко,

Главное управление животноводства организует в течение зимы систематическое освещение в печати опыта внедрения нового распорядка работ на колхозных фермах.

фельетон Из записок уборщицы

1951 год. Сентябрь. довательском институте и все еще в должности уборщицы.

1951 год. Декабрь.

Разговаривала с истопницей тетей Пашей Помочь ничем не может, по эсе-таки выслушала меня. Она тоже считает, что положение в нашем институте катастрофическое и посоветовала мне перейти на другую работу, организовало Министерство здравоохранения РСФСР, ликвидировав для этого институты в Рязани и Пензе. Министерство считает, что нужно приблизить науку к произучреждение — Институт гигиены труда и в щесть квадратных метров с дыркой в по-

Сегодня пришла телеграмма из министерства, что нам переводят 350 тысяч на покупку оборудования, но только с тем, чтобы мы их истратили обязательно в этом году. ЦНИПС. Справочные бюро о его существослужит в институте, срочно отправились ближние города, Меня послали закупить оборудование в нашем городе. Из списка приборов и механизмов, который мне дали удалось найти термометры в карандаши. Уже истратила шестьдесят рублей.

1952 год. Январь.

Сегодня была у Миши Седелкина. Разговаривал со мной сухо: «Как, ты еще не наладила там работу? Ведь тебя уже три месяца как избрали комсоргом?!» Я ему собиралась сказать, что у нас нет ни одной лаборатории и ни одного научного сотрудника. Лично я проверила на себе все дваддать градуоников, которые купила. На восемнадцати было 36 и 6. На двух больше 35 не набиралось. Что же я могу еще сделать для науки — просто не представляю. Но Миша меня даже слушать не хочет. Он утверждает, что Ломоносову было еще трудней, однако он сделал мировые открытия и даже стихи писал.

Миша простился со мной очень сдержанно и сказал, что я буду за все отвечать, потому что я комсорг. Все-таки он-черствый парень. Как он не понимает, что помещения нам не строят, так как у нас нет ученых, ученых нам не присылают, так как у нас нет помещения.

1952 год. Май.

Ура! Начала вести научную работу. Наш новый и единственный научный сотрудник тов. Розет решил сосчитать, кто чем болел из рабочих нашего комбината после войны Я читаю больничные карточки и выписываю: ангина — налево, грипп — направо.

1952 год. Июль.

семь лет. Помещения у нас нет, и я рабо- ку этой темы на отзыв в Министерство протаю в коридоре на сквозняке. Кажется, у мышленности строительных материалов, меня грипп. Решила никому об этом не го- нам ответили, что они такую же работу ворить. Меряю температуру теми градус- сами уже довели до конца. никами, которые больше 35 не показывают. Теперь на них 36 и 8. Не так много. 1952 год. Август.

Встретила странного человека. Он спросил, не строитель ли я? А когда узнал, что уборщица, очень обрадовался. Ему уборщицы тоже нужны. Он директор филиала в Научно-исследовательского института промышленных сооружений, и фамилия его Лобачев. Оказывается, в Москве есть Центральный научно-исследовательский институт, Главное управление животноводства со- в котором директор тов. Туркин. Этому тов. Туркину пришла тоже хорошая мысль в Поэтому он попросил разрешения открыть филиалы своего института в Свердловске, Магнитогорске, Иркутске и двже на Дальнем Востоке. Когда было получено разрешение, тов. Туркин послал в каждый намеченный город по директору, а ученых, сказал, вы на месте найдете.

уборщицу Маню Тараскину и теперь стал ты филналов научных учреждений на променя переманивать. Перспективы очень боль- изводстве. Но потом подумала, что, может шие. Так как по штату уборщиц не пола- быть, есть и еще где-нибудь такие же фигается, то меня зачислят лаборанткой.

1952 год. Ноябрь. Я на новом месте. Тов. Лобачев уже на-

брал пять девущек с семилетним образова-Была сегодня в райкоме комсомола в нием, как у меня. Нас будут учить на лабосвязи с нашим институтом. Оказывается, ранток. Так как ученых ЦНИПС не присы-Миша Седелкии, с которым мы приехали лает, то тов. Лобачев решил воспитать из нас вместе в Магнитогорск, уже инструктор свои кадры. Из Министерства строительрайкома. Как быстро растет парень! А я ства пришла странная бумага о том, целых три месяца работаю в научно-иссле- что министерство утвердило центральному институту в Москве четыре новых научных должности за счет сокращения этих же должностей в нашем институте. Оказывается, вот зачем нужен наш филиал: не для того, чтобы давать нам ученых, а для того, чтобы отбирать у нас штатные единицы.

1953 год. Февраль. Горфо предупредил нас, что он закроет а то, говорит, виноватой будешь. Институт все штаты, потому что мы их никак не можем заполнить. Тов. Лобачев обощел весь город, но не нашел ни одного ученого. Нам дали комнату для института в жилой квартире. Теперь мы там все собираемся: дирекводству, и поэтому решило открыть наш тор, бухгалтер, секретарша, два инженера, научно-исследовательский институт в Магни- пять уборщиц-лаборанток. Мыть пол мне тогорске. Это правильно. Называется наше почти не приходится --- нас пятеро. Была в райкоме комсомола. Миша Седелкин очень профессиональных заболеваний. Однако для разозлился: «Почему, куда ты ни придешь, всего института нам дали одну комнатку везде разваливаешь работу?» Мы простились очень официально.

1953 год. Июль.

Была в отпуске. Ездила к дяде в Свердловск. Замечательный город. Несколько дней искала Свердловский филиал вании не знают, хотя он существует уже аторой год. Ученых в филиале пока что один человек. Уборщиц и сторожей много, они также зачислены в штат лаборантами. Разговаривала с уборщицей Анной Степановной, она говорит, что у них еще не так плоко. А вот директор, которого послали в Иркутск, не только там не нашел ни одного ученого по вопросам строительства, но не обнаружил даже строительного треста.

1953 год. Сентябрь. В нашем магнитогорском институте большая радость: дали десять комнат и из Москвы прислали первого ученого-жандидата технических наук тов. Заборова. Он, правда, специалист по строительной механике и имеет далекое отношение к вопросам, которые призван решать наш институт, но тов. Туркин, видимо, решил начинать дело издалека. Я готовлюсь сдать за десятилетку. Если я поступлю в 1954 году в строительный институт, то в 1962 году смогу быть полезным сотрудником для нашего филиала. Тов. Тур-

кин обещал, что к этому времени обязатель-

но пришлет оборудование. 1953 год. 15 октября.

Миша Седелкин вызвал меня на бюро райкома комсомола, чтобы я отчиталась своей работе: Я рассказала, что мы тратим сотни тысяч, в по нескольким городам, где открыты филиалы институтов,миллионы рублей на содержание в большинстве своем ненаучного штата, который никакой научной работы не производит уже в течение полутора лет.

Правда, мы пытались развернуть большую работу по цементу. Директор ЦНИПС тов. Туркин одобрил ее, но когда наше Ми-Уже сосчитала всех больных приппом за нистерство строительства послало разработ-

На бюро райкома комсомола меня так ругали, как никогда в жизни. Больше всех возмущался Миша Седелкин, Он заявил, что я должна сама поехать к Туркину и забрать у него из Москвы двадцать научных работников и прекратить очковтирательство о приближении строительной науки к Сибири. Неужели я только одна ответственна за все эти безобразия, а в техническом управлении Министерства строительства СССР # НИПС ответственных нет?

С тов. Седелкиным мы перестали разговаривать. Он вчера прошел мимо меня, как

будто бы мы не знакомы. А все-таки я ему докажу, что в Магнитогороке будет открыт научно-исследовательский институт. И пусть он тогда попробует не разговаривать со мной!

1953 год. Ноябрь. Меня попросили дать в печать мон личные записки. Вначале я отказалась, потому И действительно, тов. Лобачев уже нашел что слышала много примеров хорошей рабо-

лиалы, как наш, и согласилась опублико-

вать выдержки из моего дневника. EBr. WATYHOBCKHA

н, грибачев

PaccKa3 о первой любви

что на стрежне, а даже в тени кустов от поранит, так все зацепит за сердце!.. всплеска рыбы крутились и бежали серебряные кольца, спирали и серпы медленно угасавших волн. В низинах белым заревом налатке, куда мы уже забрались на ночь, табачным дымом синел и желтел лунный

Сергей. — Разве тут уснешь? Пусть ктонибудь рассказывает сказку, что ди.

Петро.— Пусть капитан рассказывает! Которую будят поцелуем... Пусть докажет капитан, на что он способен!

капитан. — Видел бывшую румынскую королеву — маму Елену. Подойдет?

— Не подойдет, отвел кандидатуру королевы Сашка. — Стара и зла. Оставим доживать в американском царстве... Ты парнем когда-нибудь был, капитан? Вспомни в интересах коллектива!

Капитан вздохнул и помолчал, потом вздохнул еще раз и задумался, словно наощупь отыскивая нужную вещь в неблагоустроенных подвалах памяти, где большое и важное лежит вперемешку со всякой медочью, относительно которой даже не зна**ешь** — пригодится когда-нибудь или нет?

- Кстати, о красоте, начал он, будто наткнувшись, в конце концов, на нечто важное. - Что она такое - красота? Опрелеляют ее античными пропорциями --- нос такой-то, доб такой-то... Веришь, что все правильно и хорошо, а не трогает. Или расписывают зримо -- косы золотые, глаза голубые... А что — волото? Оно холодное... Золото на блесну бы хорошо, судаков и шересперов довить! - вдруг заехал капитан в рыболовецкие проблемы. - Здорово бы светилось под водой, и песком чистить не надо... А красота - это душа, характер. Вот когда все эти золотые да голубые вещи при ярком характере живут, тогда ни в

Такая и появилась у нас в селе.

переехал к нам на постоянное жительство дрожал пар, светились мокрые ивы у про- из недальней деревни некто Хмельков Петр Попели хороводные песни, покружились, а токи, светились огоньками росы верхуш- Иванович. Купил он себе избу и огородик, как искорка на сухое жнивье упала: смот-

ришь, не тут, так там горит. дом третьем доме по красавице жило, а село большое, протянулось километра на три. ное предвечерье, сидит в стайке девчат на бревнах. Глаза серые, чуть диковатые, смотрит — словно в первый раз улицу видит. Волосы светлые, с непельным оттенком, как говорят, чуть-чуть сумеречные, Губы пухлые, добрые; ногой по бревну постукивает — будто дальнюю музыку слы- резкие переходы в характере—не редкость, шит. Подошли два наших коновода, один а тогда кичего не поняли, к хате ходили, красавец, певун — Никита Сомов, другой но троюродная сестра нам отвечать не стаприземистый, осадистый, как говорят, да, свернула платок с подсоднухами и курносый задира — Сенька Стрельцов. ушла с завалинки. Грудь у него колесом, рот - в беспричин-

— Ничего? — Инчего.

ке, оценили:

— Со скуки, а?

Сенька с Никитой подождали, пошурили ся — сел рядом.

пяти десятков, - знала: Сонька Хмелькова - так себе, ничего особенного. Так и повелось - посидит она с девчатами, в песне иногда робко подстроится и незаметно — домой. Не знаю — не то скучала она о ком, не то присматривалась. В Троицын или Духов день, -- тогда еще

а нас от подростков до женихов было околоч

Река пылала от лунного света. Не то поности, ни в седине не забронируешься, не и комсомольской ячейки в селе не было, праздновали по старинке, всю улицу зеленью убирали, — в Троицын или Лухов Было это году в двадцать шестом, когда день на улице собрался огромный хоровод. Завели девчата, прилипли — стар и млад. потом гармонист, разогретый праздничной свысока. — А звать будень, —кричи гром- «Чертей тоже нет?» — «Нет». — «И ведьм жи осоки, словно там курили охотники. В но землей не занимался и как бы вовсе не бесшабашностью, рванул русскую. И уж не думал о ней, а шил хомуты, седелки, шлен. Знаю, то ли подруги в насмешку вытолк-Даже и перебрался потому, что от нас к нули, то ли парень за руку вытащил, — ня. — Шешну — и то услышить, прибазару ближе. Человек он был, по деревен- в центре круга оказалась Соня Хмелько- дешь!... — Заколдованное царство, — вздохнул ским понятиям, так себе, средний—тихоня, ва. Постояла, недоуменно поглядывая чуть рыжеватый, фигурой мелковат, ни мужик, суженными от настороженности серыми ребят пригрозил: ни интеллигент. Таких у нас не обижали, глазами, подалась назад, словно собираясь — Зачем — кто-нибудь? — удивился но и не жаловали — все равно, что есть, нырнуть в толиу, снова выпрямилась и сочто нету, живешь -- и живи. Жены у него всем незаметно сделала маленький шаг, — Про паревну, добавил Сашка. не было, умерла. Хозяйствовала какая-то другой — показалось, сама дорога двинутроюродная сестра, женщина боязливая, лась, да и поплыла под ней... Кто не знает, которая даже в праздники одна лускала как танцуют русскую? С топотом, с дымком -- Царевну не встречал, -- усмехнулся подсолнухи под окном в палисаднике. Так из-под каблуков. А она танцевала не как бы и сидели они в селе неприметно, если все, по-своему: то гнулась и пожачивабы не дочь шорника --- Соня Хмелькова. лась, как березка под ветром, то вдруг кру-Она в наши хороводы и гулянки вошла -- жилась, приседая и поднимаясь, -- ромашкой распускался подол белого платья, вокруг загорелых ног, концы повязки дрожа-Рассмотрели ее не сразу — у нас в каж- ли голубеньким колечком вокруг светлой головки. Пухлые добрые тубы раскрывались, раскрывались — и раскрылись, ва-Помню, появилась в первый раз в воскрес- белела, заиграла улыбка. Розовый платочек выпорхнул из руки, покружился, упал в пыль — Никита Сомов, оттолкнув разинувшего от изумления рот Сеньку, бросился поднимать. А она прыгнула в толну, убе-

ной улыбке. Остановились перед Соней в табунке девчат. И совсем уж не так, как щие прямо и словно непрерывно спрани- рекал на плетне для красы — и все... За Хмельковой, оглядели, словно вещь в лав- прежде, полошел к ней Никита,—с прими- вающие о чем-то. Ни при каких угрозах, гордость душа муку терпит... рительной улыбочкой, добродушно покачи- ни перед кем не отводил он своих глаз. вая своим лучшим на селе черным чубом.

— Куда? — принцурила глаза Соня.

— Домой... — Домой — сама дорогу знаю...

— А вуда бы ты хотела? - Ломой

Никита.

зешь, — нарочито громко бросила ему Со- не имел и при своей застенчивости чаще них капитанская повесть была сказкой ня. — Как поймещь, приходи, расскажи — всего топтался у крыльца или стоял у времен царя Гороха, а жизнь началась с послушаю...

боченившись:

че, я плохо слышу! — Меня услышинь, — пообещала Со-

Никита, усмехаясь, отоптел, но в круг

— Кото увижу с Хмельковой, пеняй на себя... Высоко

позволить себе пойти наперекор Никите, и это был даже не его дружок Сенька Потом уже мы узнали, что у нее такие Стрельцов, а на первый взгляд малоприметный паренек Алеша Круглов. Никакой силой он похвастать не мог, был для своих пестнадцати лет нормально развит, на носу слегка проступали веснушки, над высоким лбом торчал русый чубик. Выделя-Вечером Соня опить сидела на бревнах лись у него только глаза — серые, глядя- дил Никита. — Человек не петух, покука-

№ 147 глаза, отошли. И вечером вся ребятия,— — Хочешь, провожу?—спресил Никита. в двенадцать лет он отказался ходить в бросал тень на броизовую щеку—артист!...

церковь, заявив, что бога нет, выдержал Никита соскочил с бревен и стал, под- Лет в четырнадцать в ночном на лугу ему нулись они собирать стреляные тильзы. устроили отчаянное испытание. «Бога — Ну. могу и подождать. — винул он нет?» — спрашивали ого. — «Нет». нет? И водяных? Переплыви реку!». Ав- му, тут должен быть третий — два кагустовская ночь была черна, как сажа, в рактера сцепились, а кто-то бескарактеромутах бились сомы, — вазалось, кто-то ный увел девушку. Надоел драматический илопает надонями по воде. На противопо- треугольник... ложном берегу, на высокой меловой круче, шумел серебристый тополь — он стоял только и всего. одиноко, шумел в самую тихую погоду, и по селу исстари шли слухи, что на нем вабирает — пригнуть отдыхают ведьмы. Входить надо было с надо. Проучим! Я так велю, а меня вы обрывистого берега в омут, где месяца три на глазах у всех. Знал он или не знал назад утонул сверстник и приятель Але-Никиту мы знали — тот, кто становил- ши... Он победел, когда ему предложили но на этот вопрос ни разу не ответил, гляся ему поперек пути, мог не ходить на это испытание, пригласил двух дружков; ред в глаза и — ни слова. По-моему, гулянки: на него будут сыпаться все на- те согласились, но, дойдя до берега, по- знал, хотя и не отходил от девчат, не слысмешки, о нем будут петь частушки под Бернули назад. И тогда он поплыл один, шал лично... Почему пошла с малоприметгармонь, будут сзади дергать за волосы, щуплый паренев, по чернильной воде, в ным Алешей Соня Хмелькова? Наверное, когда он сидит на бревнах или стоит в которой гуляли сомы и под самым носом чтобы насолить еще сильнее Никите, — вот кругу хоровода, подн. сыщи виноватого; от взмаха руки допались, как пузыри, на кого променяла твою красоту! Пошла провожая девушку, он будет спотыкаться о тусклые звезды. Из-под меловой кручи он и не знала, что сделала и кому насодила.... протянутый через тропинку шпагат, вый- должен был подать голос — знак. что педя танцевать, полетит в пыль от неизвест- реплыл; врив получился глуховатый, но кем подставленной подножки. Никита словно из-под земли... В ту же ночь, когда никого не избивал сам и не поручал этого он, намаявшись, уснул, два сверстника кодругим — это была грубая работа, а он тели ему, по обычной забаве, связать узлюбил месть изобретательную, насмешкой дечкой ноги и прокатить по стерие. Нии посрамлением. Только один человек мог кита расшвырял ребят, сказал задумчиво — Не трожь! Эта голова двух ваших

стоит - на них, может, только лапти плести, как на колодках... Не побоялся, а? Пусть спит до смены...

— Загордится. — сказал один из ребят.

Алеша Круглов не знал об этом разго-Было бы, однако, смешно думать, что воре — не сказали, но его стали все му — не надо? С какой стати — не хо-Мы знали эту улыбочку и подход, -- зна- Никиту мог остановить какой бы то ни меньше задирать и все чаще расспрашичит, обняв за плечи, поведет он вечером было взгляд. Нет, Никита по-своему лю- вать в ночном о городах, о морях, о маши-— Со скуки — ничего... В будний день, Соню Хмелькову, будет стоять, привалясь бил этого невзрачного паренька и даже по- нах — обо всем, что приходило в голову. спиной к налисаднику, будет шептаться. баявался его, котя и не мог бы связно Сам Никита никогда вопросов не задавал-У Сони Хмельковой горлом судорога про- Мастер он был на эти дела!.. Подал ей Ни- объяснить, почему именно. Алеша запо- он лежал на армяке, подперев голову кушла, как проглотила что, но --- молчит. кита платок, попросил девчат подвинуть- ем читал книги, знал столько, сколько не лаком, смотрел на огонь, молчал. Темные знали все сельские парии, вместе взятыс; глаза пеблескивали, темный чуб кольцом

Капитан, наш рассказчив, замоль, покажестокую трепку отца, но решения не из- залось — сам заслушался кого-то другого. менил; в последние полтора года в осен- Над палаткой шарахнулась, крикнула ночнюю слякоть и зимнюю стужу, когда сне- ная птица. Моторист, отогнув брезент, доту-до плетней и в стенах стреляют бревна, смотрел лодку и закурил — волчым гла-- Что-то и не понимаю, - буркнул частенько тащился за инть верст в пер- зом метнулся в углу огонь паниросы. Двое вую по округе комсомольскую ячейку, хо- подростков, путепрествовавших с нами по - То-то и оно, не понимаень, а ле- тя комсомольцем не был, друзей среди них Десне, снали, тихонько посанывали - для дверей клуба, слушая, что говорят другие. Войны, когда после бежавших немцев дви-

— Ну? — подал голос Сапика. — Что --- ну? — Дальше!.. Кто был третьим? По-мое-

— Не ходи в театр, сказал Сергей,

— Третьего не было, — сказал тихо капитан. -- Жаль, что не было! Алеша увел с вечеринки Соню Хмелькову — увел приказ Никиты? Он был моим приятелем,

Так повторилось и назавтра, и еще раз, и каждый день. Соня Хмелькова менялась — она стала самой неутомимой плясуньей, много пела и шутила. И, странное дело, — ее любили все девушки, вились вокруг нее, прощали и считали само собой разумеющимся, что за ней все ухаживали. А ведь языки девушек в таких случаях влы! С парнями она была то приветлива, то, кто ни попадись, царапала острым словом... Засветилась, заискриобиженно лась Соня, как живая вода под луной! Скоро не осталось ни одного парня от — Гордость — трудное дело, — рассу- шестнадцати до двадцати лет. который бы не набивался ей в провожатые. И я тоже пытался, — с грустью признался капптан. - Наклонилась, щекоча волосами, сказала, как выдохнула: «Не надо... не ходи со мной!» -- и отвернулась. Почсдить? Ничего я не понял, а только с месяц был, как в тумане, чуть вспомню - и поплывет все, уходит, уменьшается и возле самых глаз ее глаза серые с непонятной усмешкой. Чертовщина какая-то!... А она — с Алетей... Бывало и так. что

(Окончание на 3-й стр.)

12 декабря 1953 г.

Читатели указывают на большое значение приключенческой литературы в деле воспитания молодого поволения.

«Мне важется, что наши педаготи и воспитатели, — делится своими соображениями студент Л. Святогоров из Киева, - просто педооценивают того большого влияния, ко- И. Линстанов (г. Свердловск): торое оказывают эти книги на предприимчивых ребят. Ведь в таком возрасте хочется быть похожим на смелого, энергичного, водевого, знающего героя...»

Много нареканий вызывает у читателей жаесовый журнал «Вокруг света», который должен регулярно знавомить читателей с лучигими новинками приключенческого и научно-фантастического жанра. Читателя справедливо говорят, что редак-(Холмогоры, Архангельской обл.) и другие.

Н. Нолобков (Москва) отмечает, что «Вокруг света» — одно из старейших наших изданий, «Читатели любят этот журнал, не пропускают ни одного номера, ждут интересных статей, а журнал... с каждым годом все дальше и дальше уходит от мира приключений и фантастики...

Совершенно непонятно, каким образом журнал растерял свои традиции, куда девались разделы интереснейшей и поучительной фантастики, которыми мы увлекались в молодые годы, когда с нетерпением ожидали выхода свежего номера.

Научный материал преподносился читателю в интересной форме, перекликался с жизнью, и хотелось как можно скорее закончить образование и работать по намеэтих статей я нашел себе призвание и стал метеорологом».

В целом ряде писем читатели говорят что давно настала пора издавать в качестве приложений к журналам «Вокруг света», «Знание — сила» сочинения известных мастеров приключенческого научно-фантастического жанра, популяризировать жучшие новинки.

Читатели считают, что дальнейшему развитию приключенческой литературы серьезно мещает косность издательских работников, неохотно печатающих приключенческие книги.

«Я еще в 1952 году в письмах в издательство «Молодая гвардия» просил упоссылки на то, что писатели мало нишут. ков». Из статьи В. Коротеева мне теперь ясно, что ждало авторов произведений данного жанра: им попросту приходилось обивать пороги различных инстанций, добиваясь излания своих книг».

Читатели В. Бондаренко (Днепродзержинск). В. Головинский (Вильнюс), В. Аль- В этой области, есть герои по борьбе с уготерман (г. Горький) и другие решительно высказываются за то, чтобы наши издательства в ближайшее же время широко роической борьбы за раскрытие преступразвернули выпуск приключенческой ли-

тературы.

ченческой литературы», напечатанная в ребята хотят прочесть Жюль Верна, Майн-произведения особенно приковывают к сс-«Литературной газете» 14 ноября, вызвада Рида, Ф. Купера. Коная-Дойля, А. Беляе- бе внимание читателя глубиной и остротой живой отклик у читателей. Люди самых ва, А. Дюма, Р. Стивенсона, Д. Лондона и намеченных проблем. Это новые романы других, но этих книг нет, их почти не пе- Леонова и Панферова. реиздают. Леттиз и «Молопая гвардия» должны учесть запросы миллионов чита- дений - ни в сюжете, ни в хронологии, телей и, пересмотрев свои планы на 1954 ни тем более в рисунке образов, оба пии тиражи приключенческих книг».

> О том, какому разносу нередко подвергала критика вновь появлявшуюся приключенческую книгу, вспоминает писатель

> «Я начал, как приключенческий писатель. Дал еще в воснное время повесть «Приключения юнги». Рецеизент «Нового мира» тут же назвал ее чем-то вроде «апологетики хулиганства», и моему юнге пришлось пробиваться сквозь это загражде-

Много говорится в письмах читателей о совершенно ничтожных тиражах как ноиня «Вокруг света» не стремится создать переизданий лучших образцов этого жанра. че товоря — о том душевном пафосе, постоянный актив писателей, работающих Каждая удачная новинка мгновенно рас- торый воплощен художником в образы. в приключенческом жанре. Журнал не ра- хватывается в магазинах, буквально чуть Создавая эти образы, писатель сочувству- ва, писатель впадает в шарж. Мы считаем, дует своих подписчиков увлекательными, ли не на другой же день по выходе в свет ет своему отечеству, надеется его надежда- что Ф. Панферов сознательно заостряст явприним, интересными материалами. О своем превращаясь в библиографическую ред- ми, болеет его болезнями и радуется его педовольстве и разочаровании сегодняшним кость, а в библиотсках на единственный радостями. его состоянием импут в редакцию Г. Ко- экземпляр устанавливается длинная оче-(Славянск), С. Дудченко (Кур- редь по списку. Писатель Ю. Герман в своская обл.), проф. С. Розанов (Москва), ем письме рассказывает о том, к жаким В. Мирошниченно (Смоленск). Н. Чоркова курьезам приводит гакой дефицит на приключенческие вещи в читальнях: «Одна оценка этого произведения, данная библиотекарша мне говорила, что книги страницах «Литературной газеты» писате-Брянцева она дает в читальном зале ребя- лем К. Горбуновым, грешит профессиональтам «под залог шапки»... иначе ребята утаскивают книгу домой, а без шапки такой читатель в мамаше явиться не может».

А. Суходольский (Москва) пишет, что имело бы смысл выпускать сборники приключенческих произведений типа альманаха. «На базе этого издания со временем мог бы возникнуть журнал с широким авторским активом. Хотелось бы нежелать редакции будущего сборника возродить хорошую традицию наших приключенческих журналов — проводить конкурсы на лучнеий рассказ, повесть. Это нозволит исполнить портфель редакции разнообразным, интересным материалом, будет способствовать повышению литературного мастерстчающейся специальности. Под влиянием ва молодых авторов и привлечет в этому делу внимание широкой писательской обшественности».

В некоторых письмах справедливо указывается на то, что в низком уровне приключенческих и научно-фантастических произведений виноваты прежде всего сами авторы, пишущие скучные назидательные истории, не вызывающие у читателя ничего, кроме досады и разочарования.

пветов радуги» В. Немцова. Безликие, добродетельные люди организуют где-то на клочке земли подземный сад. Или вот рядочить выпуск приключенческой лите- только на днях получила новинку «Первые ратуры, -- рассказывает читатель С. Прохо- дерзания» В. Охотникова -- это восторженров на Ленинграда. — Однако ответы изда- ное восхваление ремесленников-«вундертельства содержали невразумительные киндов» и их добродотельных начальни-

Читатели призывают авторов, работающих в этом жанре, черпать больше интересных и увлекательных тем из нашей действительности. Г. Норотнов пишет: «Мы не время их ушло, в Поводжье продолвидим приключенческой литературы -детективной, а ведь есть много интересного ловными, бандитами (сам я работал в уголовном розыске и знаю много случаев гелений). Не может быть, чтобы у нас не было своих советских следопытов. Юноше-«Школьники зачитываются приключен- ство надо воспитывать смелым, пытливым. ческими жнигами, - делится своими сооб- отважным, и здесь большая роль принадражениями Г. Кабачников (Баку), имею- лежит приключенческой дитературе».

БОЛЬШИЕ ВОПРОСЫ ЖИЗНИ

Среди многообразных литературных яв-Статья «Что мешает развитию приклю-| щиеся дома романы истрепаны до дыр, а лений заканчивающегося 1953 года два

> Ни в чем, казалось бы, не имся совна---- 1955 годы, резко увеличить количество сателя, каждый в своей собственной творческой манере, говорят о серьезнейших для советского народа вопросах современности, о борьбе за коммунизм на самом широком. всеохватывающем фронте, неминуемо включающем в себя борьбу за разумную организацию и подчинение сил природы.

> Появление таких остро проблемных книг свидетельствует, что советская литература живыми практическими делами стремится участвовать в жизни народа, помочь ему в решении великих задач, поставленных XIX съездом партии. И когда речь идет об оценке этих книг, то прежде всего надо говорить об общественном звучании произведения, народной мысли, его винок приключенческой литературы, так и пронизывающей и его согревскищей, ина-

> > Высокая общественная принципиальность, смелость и честность - вот то главное, чем завоевывает читателя роман дах и начинаниях. «Валга-матушка река». И думается, что ным безразличием. Занявшись скрупулезным полочетом плюсов и минусов романа, По писатель не скрывает от нас и великих да еще стремясь соблюсти известное ариф- трудностей борьбы. Наоборот, произведение метическое равновесие, К. Горбунов отмечает «своеобразный и политически заостренный талант» Панферова, но слишком уж много усилий тратит на то, чтобы доказать, что это талант «недостаточно организованный». И уж полное недоумение вызывает конец статьи, где хоть и в достаточно кеясной форме, но все-таки черным но белому написано, что главная-то работа у писателя еще впереди.

Согласиться с этим никак нельзя. Не стоит повторять прописных истин о писательском долге --- многократно улучшать, совершенствовать книгу, о необходимости еще и еще раз возвращаться к доработке текста. Но разве эта задача не стоит перед всеми нашими писателями, как и поред автором «Волги-матушки реки»

тянувнуюся экспозицию да возмущается нелостаточной благовоспитанностью знакомящихся между собой влавных героев про-«Какая зеленая тоска овладевает чита- изведения Морева и Бахарева, -- писателем, - жалуется Н. Чорхова, - когда он, тель заставляет нас серьезно задуматься обманутый яркой обложкой, возьмет «Семь над большими и важными общественными нием да со слевами: «Коров нечем кор- прежде всего их исихологическая душев-

крутой горе, красуется город Горький новый социалистический город, несравнимый со старым Нижним, украшенный множеством великоленных заводов, школ, клу- вести это «есть»? Власть та же, земля та жизненном пути героев. бов, дворцов культуры. Советский народтворец и хозяин всех этих бесчисленных богатств. Бывшие владетели бывшего Нижнего — ныне «измызганные людишки» побеждены я укрощены. Они выброшены, турный лодырь» и напоказ его. — Акаде- шую творческую победу. как жалкий мусор, на берег Волги. Но хотя жается жестокая, из года в год возобновляющаяся борьба. «Гневный враг в нашей | стране». — говорит нам писатель устачи своих героев. Этот враг -- стихийные силы природы, влекущие за собой тяжкие бедствия, падеж скота, неурожан. Не такто легко справиться с ними. Злые силы природы не только вмешиваются в наши планы, но на некоторых участках и на- Евлокимович». рушают их...

н. толченова

Произведение Ф. Панферова — не про- вмешивается в жионь. сто «колхозный» или «производственный» живом и сложном нереплетении, которое ериста, бюрократа. характерно для подлинной действительности. Советские люди, герои романа, предбе и действии. Мы видим, что они пол- бражены без дакировки, со своими трудноны любви к Родине. Мы воспринимаем и стями, сложностями, противоречиями. сектетаря сокома Акима Морева и академика Бахарева, как деятелей, отличаю- партийного работника во всем многосоращихся яркам своесбразием натуры. Несмот- зии чувств и мыслей, свойственных незаря на заметное различие характеров, герои урядному человеку, в сложном переплетеромана по ходу действия оказываются свя- нии его внутренних переживаний, сомнезанными самой тесной дружбой, и это по- ний, радостей и горестей. нятно: их объединяет святая ненависть ко всему негодному, мертвому, прогнившему. Олицетворением всей этой гнили в ро-

Малинов — образ сатирически-гневный К. Горбунов считает, что, рисуя Малиноление. Читая роман, понимаешь, что Малинов и малиновщина, тормози и связывая нинциативу народа, мешали советским людям в их борьбе с природой, во всех их де-

мане является бывший секретарь обкома,

Ф. Нанферов в своем романе показывает, что организованное наступление на природу стало по-настоящему возможно в нашей стране только теперь, когда окрепла индустриальная мощь Советского государства. хышит протестом против показного, фальшивого благополучия, против равнодушных и своекорыстных людишек, жуликов, проходимиев и перерождениев разного толка.

Кинга Панферова -- воинствующая киига. Аким Морев и Бахарев неустанно воюют и мы видим, как бродят здесь, слов- виг совершает один из героев романа «Волно морские смерчи, ввинчиваясь в га-матушка река», безеблачнее, яркоголубое небо, черныенеоглядных земельных просторах ни системы, ни порядка. И вдруг все меняется. хозный сад, любовно выращенный Анной Во все концы бегут лесные полосы, блестят Арбузиной, радуемся, когда видим замечана солнце водоемы, в низинах широких тельные успехи колхозников станицы Нижбалок раскинулись сады, виднеются в сте- не-Донской; в чудесной, с юмором на- М. Петровых. Иллюстрации И. Кузнецова. С самых первых страниц романа, там, пи огромные стога прошлогоднего сена. писанной сцене ночной охоты особенно где К. Горбунов видит лишь статичную, за- Машина идет по землям Нижне-Донского глубоко постигаешь человеческую сущность района, где секретарем райкома больше Акима Морева, веришь в искренность его юном художнике Коле Дмитриеве. Для лваднати лет работает агроном Астафьев.

И недаром восхищается академик Баха-

Запасы! Этот не пойдет к соседу за подая- феровым словно начерно. Их образы, и мить, спасай, брат. Ты коммунист, ная характеристика, лишены должной от-Вот перед нами, вольно раскинувшись на я коммунист — помогать должны друг четливости, не выписаны в деталях. Аким другу». Вишь ты, что иные придумали: Морев и Бахарев рисуются нашему мысты коммунист, я коммунист, у тебя есть, денному взору гораздо яснее и отчетливее, у меня нет. А кой пес тебе не велит за- чем сестры Анна и Елена, вставшие на же, колхозники те же, агрономические законы те же. «Ты коммунист, я коммунист». Я бы таких на позорище выставлял. Лощечку ему на грудь, надпись «кульмик повернулся к Акиму Мореву, «Каж вы поля какие у наших колхозников, запасы коммунист. Ты дрянь, обманщик партии, гниль, разложенец, чертополох, сорняк... Аким Морев захохотал.

— Все ругательские слова собрал, Иван

нее, а главное, обходя ее CONTRACT?

«Волги-матушки реки» смело

Бичуя малиновщину, Ф. Панферов покароман. Это книга о нашей сегодняшней зывает неминуемые последствия отрыва жизни, где многие стороны общественного руководителя от народа, превращение его производства и бытия выступают в том в сазнавшегося самодура, чинушу, карь-

много писательского внимания уделено в произведении показу новых форм и местают перед читателем в развитии, в борь- толов партийной работы. Эти поиски изо-

В ремане сделана попытка изображения

К. Горбунов считает, что в романе Пангущи»... Он сетует, что этих представителей можно буквально по пальцам перечесть и что это лишь эпизодические, пронарода, разве образы Акима Морева, в Москве. Астафьева, Анны Арбузиной, Елены Синицыной, Лагутина, Назарова и других не воплощают индивидуальность и характерность народа, не раскрывают особенностей его жизни, не отражают его надежды чанния, его стремительный рост? Почему чабан Егор Пряхин — это «гу-

ща», а секретарь обкома Аким Морев -«не гуща»?

По нашему мнению, и академик Иван Евцокимович Бахарев, род которого «из поколения в поколение -- агрономы», выступает как полноправный представитель народа в романе Ф. Панферова.

И — что важнее всего — жизнь народа нашла и в общем замысле романа и в его на грузинский язык. Сочинения Шекспира деталях широкое отражение.

о героическом подвиге колхозного чабана, ва правду, за расцвет родной земли. спасшего от гибели во время обледенения Ф. Шиллера «Разбойники», «Дон Карлос», Вот они едут по выжженной степи, громадную отару овец. Такого же рода под-

Страницы романа полны суровой, невихри пыли. Тянутся, перемежаясь с пло- прикрашенной жизненной правды, сдер- теса, П. Мериме и В. Гюго. щалями озимых, огромные куски вечной жанной боли за людей, на которых порой пелины, мелькают овраги: нет на этих обрушиваются страшные беды и тяготы.

Мы горюем, когда гибнет от мороза коллюбви к Елене Синицыной.

рев: «-Запасы-то какие у Астафьева... пына и Анна Арбузина написаны Ф. Пан-

Думается, что, создав реман «Волга-матушка река». Ф. Панферов одержал боль-

Читая новое произведение, порожденное на это смотрите, товарищ секретарь?» новой эпохой, новыми глубочайщими со-«Я -- коммунист, ты-коммунист». А-а-а? | циальными сдвигами, осуществляемыми на-Черта с два. Я-то вот коммунист: видишь, родом и партией, невольно вспоминаещь с эстонского. Собрал и обработал Ф. Крейц-«Бруски». Та же своеобразная манера вальд. Иллюстрации Г. Рейндорфа. Таллин. какие у наших колхозников... а ты -- не письма, резкая и даже угловатая, те же Эстонское государственное издательство. размашистые штрихи в портретах, а главное, то же пристальное, неослабное внимание к внутренней сущности важнейших процессов жизни страны.

Разве можно об этой цитате судить толь- зовет на борьбу против всего косного, от- ское книжное издательство. 132 стр. Цена живающего. В этом се сила и значение.

Андреева Мария Федоровна

После продолжительной и тяжелой болезни скончалась Мария Федоровна Андреева. член Коммунистической партни Советского Союза с 1904 года.

В 1894-1898 гг. М. Ф. Андреева участвовала в студенческих марксистских кружках. С 1901 г. она поддерживала тесную связь с Московской организацией РСДРП, После образования большевистской партии выполняла различные партийные поручения. В период с 1898 г. по 1905 г. М. Ф. Андреева состояла членом творческого коллектива Московского Художественного театра, на сцене которого ею был исполнен ряд ведущих ролей.

М. Ф. Андреева принимала деятельное участие в декабрьском вооруженном восстании 1905 г. в Москве. Она была одним из издателей большевистской газеты «Новая жизнь». Находясь в эмиграции, она свыше шести лет была секретарем и переводчиком у А. М. Горького, оказывая ему большую помощь в работе.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции М. Ф. Андреева ферова маловато «представителей народной продолжала активную общественную деятельность. Она была одним из инициаторов создания в 1918 году в Петрограде Большого драматического театра, принимала участие в организации Домов ученых в Москве ходные фигуры. Ну, а что ж такое глав- и Ленинграде. В течение 17 лет она являные героп романа? Разве они оторваны от лась бессменным директором Дома ученых

> За заслуги перед Родиной М. Ф. Андреева была награждена орденами Ленина, Трудового Красного Знамени и медалями Советского Союза.

Светлая память о Марии Федоровне Андреевой надолго сохранится в нашик сердцах.

Произведения Шекспира

Издательство «Сабчота мцерали» («Советский писатель») выпустило в свет первый том сочинений В. Шекспира в переводе издаются в трех томах в переводе И. Мача-

Нниги для детей

Вальсюнене В. Звезда счастья. Поэма. Для среднего возраста. Перевод с литовского Детгиз. 16 стр. Цена 15 коп. Кассиль Л. Ранний восход. Повесть о

Полевой Б. Современники. Рассказы. Для среднего и старшего возраста. Детгиз.

него возраста. Рисунки Б. Коваленко. Детгиз. 328 стр. Цена 5 руб. 55 коп.

Садри Г. Сын кузнеца. Повесть. Для среднего возраста. Авторизованный перевод с татарского Ю. Карева. Иллюстрации Демина. Казань. Татарское государственное издательство. 104 стр. Цена 90 коп. Скотт В. Роб Рой. Роман. Для старшего возраста. Перевод с английского Н. Вольпин. Иллюстрации Э. Будогоского. Лениздат. 467 стр. Цена 8 руб. 55 коп.

304 стр. Цена 7 руб. 40 коп.

Туманян О. Сказки. Перевод с армянско-

У нас на Алтае. Рассказы для детей. Ил-

Новая книга Панферова будит мысль, люстрации В. Заборского. Барнаул. Алтай-

ке одни. так что чуб соскользнул и упал на переносицу, постоял молча, а потом неожиданно спокойно спросил:

— Так что? пелать!

— Ничего. — сказал Никита. — С Алешкой — ничего... Ему можно... Как-то, спустя недели две, когда Алеша и Соня сидели на своей лавочке, подошел

Никита. Поздоровался по-хорошему, сел, живут... Верно? закурил. — Пришел? — без

— Пришел...

- Вот видишь... - Вижу. Побыть с вами можно?

— Спроси у Алеши, мне — все равно... Странное дело, у нее не было ни злорадства, ни обиды. Мы стояли и дивились— Скучно тут... ни ее, ни его не узнать: присмирели, по-Соню, — в землю, прямо перед собой. Потом огонь из-под каблуков, глаза, как звезды, тряхнул головой, откинул рукой чуб, пред- то - в песне голосом теплится, душу об-

IOXUA: — Лавайте споем? согласилась

— Давайте, — спокойно Соня... дугом, до самого горизонта синеют брян- недалекая девушка, сказала своему сужеские леса. Смотришь — и как будто ле- ному: тишь! В лугах усердствуют коростели, в полях-перепелки всем спать советуют. Спать пора! — а в садах ветер перенархивает, шумит, шуршит - музыка от неба до земли. Солнце поднимается из лесов --будто мухомор вырастает; луна над головой встанет, не видишь, зато под горой в реке и озерках семьдесят лун катятся. **▲** тут еще во весь этот простор песня выплывает — негромкая, раздумчивая... и подтвердил нарень и отошел. плакать хочется, и бежать нивесть буда, и к чьему-нибудь плечу прижаться, и со- Никиту, как всегда на людях силевших ря-

мужских и один девичий голос. И пошло все каким-то чудным образом — в присловье говорится: «Если любишь, так с тобой... с тобой! Приходи чаще... та, или после гулянки силят втроем, смот- Кто послужит Соне Хмельковой, а? рят в неоглятную даль, поют. Новита, ко- Наверное, любой из парией принес бы често — все-таки некогла было, учился. Что чог я поделать? И вель права она вынау, на подорете, мелькнуло светлое, как

она ушла с Алешкой, он наклонил голову, Алеша: одному Никите она не разрешала.

Как-то Никита задержался в соседнем селе в гостях, сидели Алеша и Соня. Грешным делом, притачился я за палисадником, слушаю — о чем говорят? А они — мол-- Ну, ты сам приказал... Что дальше чат. Мне за палисадником не видно, думаю: обнимаются, может быть? Вируг слышу:

— Алеша!

- Что?

— На луне люди живут? — Слыкала,

— Нет, не живут... Там — холод. Мертулыбый спросила вая она, луна-то.

- Жалко... Мне бы там пожить, на всю

землю сразу поглядеть.

— На всю нельзя, — говорит Алеша. — Половина будет видна.

--- И то --- все больше нашей улицы... По правде сказать, жутковато мне стасерьезнели. Он и она молчали, говорил один ло от такой беседы. Вроде — на кладбище. Алеша — быстро, сбивчиво. Видно, ему Отошел я, посмотрел на луну — сияет вебыло немножко не по себе, но Никита не селая, довольная, радужный круг эколо нее. рела на Алешу. А тот поднялся, постоял в смотрел ни на нас, ни на него, ни даже на Вот, думаю, наваждение, а не девка, то-

вивает, то - будто отпевает кого... Нойми бражись все на меловой круче. Сперва пес- А Соня все сидела молча, обняв колени ру- ся ты, подумаешь-метель шумит, а это я... Село наше стоит на кругояре, погля- ни пели хором, как обычно, потом шуточ- ками, все склоняла голову, и на рес- Ветер теплый прилетит, щеки обласкает. дишь оттуда — вправо, влево, прямо сте- ки, пересмещки, как огонек, стали перебра- ницах ее дрожали горестные слезы. Вече- подумаешь — весна прищла, а это я, я... лются луга, зелеными кружевами вяжутся сываться от одного к другому. Красивая, ром она, прогнав Никиту, одна печалилась вокруг озер и проток лозы, а дальше, за полногрудая Оля Боярышникова, добрая, но на своей лавочке, а назавтра послала свою

> Ну-ка, вавяжи шпурок на ботинке. видишь — развязался... Замуж выйду — не людей, не боясь пересудов, она ждала его что не понимает;

допросишься, сам пить, а меня — на замок! - А я и сейчас не буду, похорохорился ее рыжеватый и бойкий суженый. -Ни к чему привыкать-то...

— Завяжи, — сказала ему Соня. — Я сказал — ни к чему нам это, — Прощался — спрашивал:

Соня Хмелькова посмотрела на Алешу и

вершить что-нибудь небывалое — стра- дом. Потом не спеша, при общем молчании, даешь и мучаешься, не зная за что! А вытащила из рукава обвизанный платочек песня у них получилась хорошо — в два и швырнула вниз, на тропинку. — По-моему так, — сказала она,—как ложи руку, слышишь, стучит — с тобой...

каждый вечер или с самого начала, с зака- послужишь, будень с ножек воду пить!..»

торый прежде слонялся у всех калиток, платок Соне, но под тяжелым взглядом Ни- по селам культработу вместе с другимя была — первым Алеша от всего села шел лунный блик, пятно и раставло, раствори- № 147

наже на вечерку не идут, сидят на лавоч- присмирел, только и знал одну дорогу — киты все вастыли в ожидании. Никиты сто- учиться, смотришь, дорогу проложит, дру- дось в сумеречности настороженного сада. Когда Никите в первый раз сказали, что жают Соню до калитки или вдвоем, или— дясь, с крепко сжатыми губами, устремив дила. Зимой Алеша недели на две приехал, ди, гордились им и боялись, чтобы не сби- кватающий за душу крик Алеши: влаль свой вечно спрацивающий взгляд, и после вечерки всю ночь ходили по снеж- ла его Соня с пути. Парию и так круго только на шее мелко и часто пульопровала ной улице --обнимет ее за плечи, щекой к придется. Но и сказать ей об этом не могли жилка. В тягостном молчании прошла ми- щеке прижмутся, подумаемь в сутеми, что --- наперекор сделает, еще куже получится. нута, затем Инкита медленно встал, принес один человек. платок и, стряхнув белую пыль с брюк, сел на прежнее место.

— Видишь, послужил, — сказал он. —

Второй раз платок подбираю. — Спасибо, — васменлась Соня, сорвала ромашку и подала ему. — Заслужил, носи, не теряй!

— Не потеряю, — усмехнулся Никита — Выйдешь за меня замуж, подашь сапоги — верну твой цветок, отблагодарю!

— Не дожденься!

— Люблю, — сказал Никита.

— Я упрямый, могу и дождаться... - Любишь, значит? Откройся при всех,

— А я не для тебя, я — для себя... Мне зуму поступи... приятно, что хочу — то и делаю... Соня разговаривала с Никитой — смот- сильней...

нерешительности и пошел вверх, к селу.

— Вернись, Алеша, — позвал Никита. — Тут шутки шутятся...

боязливую тетку. -- мы диву дались, что Пойдем!... она ее уговорила! — послала тетку, чтобы | та вызвала Алешу на улицу. Не стесняясь зачем она мучает Алешу? Она сделала вид. дверей... И онять в три голоса пелись

Так и шло до осени. А по горелым листьям, засыпавным дороги, Алеша ушел в а дальше что?

— Не забудень? — Нет... Пока жива!

- А Никита? — Что ж Никита? Нячего...

— Нравится?

Нравится... А серяце — с тобой. По-1

-- Приду. И правда, приходил Алешка, только не так плакать хочется... Или!

ня пожаловалась, что скучно ей.

- Учись.

— А где артистов учат? Не знаю...

— В комсомол или... Там — клуб, там м учатся, и песни поют.

— В фонсомол — нет... По характеру не могу. Тут я - первая, а там - к последним пристраиваться...

— Вот и Никита такой, —сказал Алеша, — гордый. — Никита — как я... Нас таких только

двое и есть ... — А ты — не по сердцу, ты — по ра-

— По разуму — не получается, сердце Алеша долго убеждал ее, она слушала рассеянно, а потом поднялась:

— Пойдем походим — холодно тут, и вдруг принала к нему, сама поцеловала в Алеша не ответил, уходил. Довчата и первый раз. -- Умный ты, Алеша, хороклопцы, чтобы загладить всю эту исторяю, ший, уйдешь, а я все буду вслед смотреть, Через неделю, что ли, перед вечером со- снова начали шутить и передразниваться. все звать буду... тихо, тихо. Прислушаешь-

> — Сояя, зачем ты так? — Ничего, Алеша, это я так — шучу... Как-то я спросил у Сони Хмельковой — нибуль случиться!..

— А чем я его мучаю? Никите хуже, а он молчит.

вырваться... А две сразу — замучаенься... клонился к обрыву:

— Ревнуешь? - Ревную... Там, где я, там я одна! А как я скажу это ему? Не могу... - А ты все-таки скажи...

— Знаешь, что? — обозлилась Соня. — Провались ты со своими советами, мне и

Прошел год, наступило лето. Теплым ве-Как-то сидели на крыльце, и опять Со- чером сидел я на меловой круче над обрывом — над тем, к которому плыл когда-то — В артистки бы мне. — сказала она. Алеша Круглов в чершильную августовскую ночь. Забрел туда так, от беспричинного томления, задумался. И вдруг услышал я знакомые голоса --- шли Алеша и Соня. Хотел я встать навстречу, да раздумал, решил не мешать — пройдут мимо, и все. Они прошли и остановились поблизости. Что у них происходило перед этим, не знаю, а

снова первой заговорила Соня: — Или, Алеша... Ты — умный, тебе далеко штти, очень далеко, а я - не дойду, тит! А как станешь виден — и я похва-

стаюсь по слабости: мой был... Алеша нервичал, не глядя, обламывал ветки тощего сиреневого куста, на котором

уже не было ни одного цветка. — Тебе Никита правится? — И ты тоже... Да у него только я од-

на и ость. Жалко его. - А меня?

— Он ждет тебя? — Жлет.

— Тебя — нет... Вирочем, тебя тоже...

- Соня, Сонечка, не ходи... Пойдем домой, нодумай до завтра. Она покачала головой, тихо вздохнула: - He wory.

— Не коли, Соня., с тобой может что-— Может... Тогда-через неделю свадьба. Не хотелось бы, только — что ж

— Не ходи!.. Она инчего не сказала, выпрямилась, — И Алеша молчит, не жалуется... Ну, как человек, бросающийся в воду, на одно миновение всем телом прижалась в нему, школу крестьянскей молодежи — недалеко, — «Любить — люби, тубить — не гу- зачем отстранилась и быстро пешла по троза семь километров, а все из села вон. би...». Знасшь, кто это сказал мис? Старый пинке — по той, куда бросала когда-то доктор из больницы... У Алеши есть любовь платочек, — пошла винз, наискосок, к тем- Бежала к партизанам, убили на опушке, а подороже, чем я, - кинги, ученье. Десять невшему вдалеке салику, где, видимо, ждал

> - Coga! Ответа не было. Слышны быля торопливые шаги и шум падающих камешков. И снова прозвучал жалобный оклик Алеши:

-- Со-оня!.. Прошла иннута, две, может быть, пять. Шаги удалялись, затем стихли. Далеже ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

к Соне... Сидят и поют — втроем. А прово- смотрел на Алешу — тот сидел, не шеве- ронилась, домой одна или с подругой ко- гим легче. И родители его, и мы, прияте- Тогда в третий раз прозвучал жалобный,

- Со-о-о-оня-я-я!_

Холодное, равнодушное эхо отозвалось в прибрежных дозах на противоположном берегу Десны, потом, чуть потише, еще раз, в ракитовой роще у протоки, и уже совсем тихо, как звон пролетевшей пчелы, у самого леса — и смолкло. Полная дуна стояла над головой, внизу, по реке и озерам катились еще семьдесят лун, а над всем этим, у мелового обрыва, сидел и плакал Алеша, который им перед какой угрозой и опаспостью никопда не опускал своих серых, как бы вечно о чем-то спращивающих

Капитан встал, долго чиркал спичкой, на рукаве висеть буду... Харажтера не хва. прикуривая. Потом он прошел, шурша сеном, к выходу, отстегнул брезентовую дверь палатки. В узком прямоугольнике блеснул кусок реки, чуть педальше, над низинкой, белела полоска тумана, а еще дальше, у самого края луга, высоко светилось продолговатое пятно с размытыми краями.

— Вилите? — спросил капитан. — Все

Полная луна стояла в небе, все, что попадало в поле эрения, было облито дрожащим, струящимся, чуть зеленоватым светом. .. на одно миновение нам почутилось, что, пролетев через двадцатипятилетие, в воздухе плывет жалобное, печальное, призывное: «Со-о-оня-я!». Капитан вздрогнул, вероятно, от ночной сырости, пристегнул

— И это все? — спросил с оттенком

- А пре она теперь... Соня-то? И Ни-

кита? -- Она где-то недалеко в лесу, в могиле... Точно не знаю, не был там. Что-то у нее случилось с немцами, которые одно время оккупировали село, — кажется, пох горячую руку зарубила топором ефрейтора. подойти побоялись. Ночью ее унесли свои

мог оторваться от родных мест. -- А где Алеша?

Капитан завернулся в одеяло и не от-

Группа товарищей.

на грузинском языке

Недавно в «Правде» появилась заметка бели. Большими тиражами в переводе на грузинский язык выпущены произведения «Орлеанская дева», «Коварство и любовь» и другие. В этом году на грузинском языке изданы «Деньги» Э. Золя, «Гобсек» и «Шагреневая кожа» О. Бальзака, рассказы Лу Синя, сочинения Д. Боккаччо, М. Серван-

среднего и старшего возраста. Детгиз. Надо сказать, правда, что и Елена Сини- 310 стр. Цена 10 руб. 80 коп. Носов Н. Прятки. Рассказ. Иллюстрации А. Каневского, Детгиз. 12 стр. Цена 45 коп.

> 120 стр. Цена 2 руб. 55 коп. Русанова О. Сестры. Повесть. Для сред-

Старинные эстонские народные сказки. Для среднего и старшего возраста. Поревод

го. Иллюстрации Г. Ханджяна. Детгиз. 88 стр. Цена 1 руб. 20 коп.

Кончилась первая любовь...

светится... Это та самая меловая круча...

дверь и лег.

укора Сашка.

лет сму под этой любовью кодить — не ее Никита, Алеша коротко всклипнул, на- и похоронили, Никита там, в селе. Уезжал в дочери на Урад — она врач, — во ве

12 декабря 1953 🜊

ЧТО ДУМАЮТ ВОЕННЫЕ ВО ФРАНЦИИ O "EBPONEŇCKOM APMNN"

Французская армия, в особенности ее офицеры — кадровые и запасные — охвачены глубоким чувством тревоги...

До 1939 года им было совершенно ясно в чем заключается главная миссия армии; они доверяли своему верховному командованию и правительству; однако горечь поражения и позор оккупации ошеломили их и рассеяли их иллюзии.

Но победа и освобождение Франции от много прекрасного. гитлеровской оккупации вновь зажгли их сердца великой надеждой. Они хотели своим скромным, но вдохновенным трудом помочь Франции создать новую армию, достойную нашей страны и великолепных качеств ее народа, который готов приложить любые усилия для того, чтобы вернуть своей родине прежнее положение, обеспечить жир и национальную независимость страны.

Но эта надежда рухнула. Нашу армию лишили национальной миссии, но зато многим ее кадровым офицерам пришлось насть рядом со своими солдатами на земле Индо-Китая в несправедливой войне, которой не видно исхода. Атлантический пакт, основанный на принципе «интеграции», объединения сил, денационализировал на- совместно продитой кровью во вторую мишу армию, лишил ее всякого национально- ровую войну. Советские воины освобождаго значения... Наконец, возможность рати- ди Чехословакию, как родину братского фикации боннских соглашений и парижского договора заронила тревогу и растерянность в сердца большинства офицеров и солдат, которые служат Франции под французским командованием.

Та же тревога и растерянность охватывают всех французов, которые хотят, чтобы их дети оставались французскими солдатами на службе Франции и чтобы в случае необходимости, во имя чести и спасения родины, их повели в бой французские офицеры, не зависимые ни от какого иностранного командования.

И когда нашим офицерам, солдатам, нашему народу в целом предлагают, чтобы французская армия слилась с немецкими вооруженными силами, нацистскими по духу, культивирующими идеи реванша и новых завоеваний, угрожающими нам и готовыми, как наглые оккупанты, опять вернуться на нашу землю, это не может не возмущать их, не вызывать в них чувство протеста.

Все это не французское. Наши офицеры и солдаты хотят, чтобы во Франции была французская армия, созданная по образу и подобию нашего народа, верная своему славному прошлому, своим республиканским традициям национальной независимости и свободы всех народов. Они не забыли Вальми и армий Французской революции, которые посеяли семена боды по всей Евроне и всему миру, Как и в наших предках, в них живы — и они сознают это тродиционные идеалы франдузов: идсалы справедливости, человече- вания. ского братства, национальной свободы независимости, и их воля к миру...

против ратификации боннских соглашений и парижского договора, ибо хотят, чтобы го вермахта, за единую, миролюбивую, дезавтра, вдохновляемые теми же идеалами и обладающие теми же качествами - пониманием, твердостью и нерушимой преданностью родине, - какими отличались их предшественники, они могли дать нашей стране национальную армию, армию, которая защищала бы интересы народа, объединяла бы все его силы и была бы способна поэтому защитить независимость нации.

Только тогда наша страна сумеет добиться, чтобы ее голос, призывающий к разуму и справедливости, был всеми услышан. Только тогда она сможет эффективно способствовать сохранению и упрочению мира, горячо желаемого огромным большинством людей, установлению братства между народами.

Среди разнообразных

чувств, которые возбуж-

дают произведения про-

трессивной итальянской

жинематографии, - пер-

участия к его нелегкой судьбе.

и благородной задаче современности.

графии Италии.

Генерал ПЕТИ, член Совета республики Франции.

ВЕЛИКОЕ БРАТСТВО

Георгий ГУЛИА

послевоенном сотрудничестве между СССР и Чехословацкой республикой Прага и вся страна встречают с великим подъемом. Идет завершающий год чехословацкой пятилетки. И мы, советские гости, приглашенные республикой в канун знамена-

Десятую годовщину со дня подписания

Договора о дружбе, взаимной помощи и

тельной даты на традиционный месячник чехословацко-советской дружбы, видели

горячие и искренние, иы встречали повсюду в Чехословакии...

На одной из площадей Праги стоит танк. Он поднят высоко на постамент. Это первый советский танк, который ворвался в Прагу в начале мая 1945 года. И живая, огнедышащая машина стала памятником. К его подножью благодарные пражане приносят полевые пветы...

народов Чехословакии было

В тяжелые дни гитлеровской оккупации народ Чехословакии не падал духом. Силу в борьбе ему придавала вера в могучий Советский Союз. Договор о взаимной цемощи, дружбе и послевоенном сотрудничестве между нашей страной и Чехослованкой стие в той огромной созидательной работе, республикой, подписанный в Москве в декабре 1943 года, чехословацкий народ принял как верный залог своего близкого освобождения. И оно пришло весной 1945 года. Советская Армия с честью выполнила свой союзнический долг...

Невозможно забыть пережитое. И мы отлично понимали душевное состояние академика Яна Мукаржовского, когда он с воднением и горечью говорил о годах унижения и скорби. И нам понятна та страстность, с какой академик Зденек Неедлы отдает свои силы делу укрепления дружбы и культурных связей между народами Советского Союза и Чехословакии,

Логовор, который был заключен в Москве десять лет назад между Советским Союзом и Чехословакией, — этот договор отразил новые, невиданные ранее, отношения между государствами, отношения, основанные на принципах равноправия, полного взаимного доверия и бескорыстной взаимной помощи. В дружбе с Советским Союзом справедливо видят народы Чехословакии источник процветания своей народно-демократической республики, гарантию своего независимого и мирного существо-

мощно звучит голос чехословацкого народа в защиту мира. Он непреклонно борет-Наши офицеры и солдаты выступают ся вместе с советским народом и всем дагерем мира против возрождения немецкомократическую Германию, за смягчение международной напряженности.

> Благотворная сила и влияние советскокаждом шагу в экономической и кульшим интересом знакомились с некоторыми цифровыми данными, опубликованными в пражских газетах. Эти пифры показали нам, как выросла и продолжает расти помощь Советского Союза чехословацкому народному хозяйству. «Перед вами статистика, но особая, статистика, порожденная дружбой и бескорыстием», -- гово- мало!» рил нам чех-переводчик. Оказывается, поставки сырья из Советского Союза для чехословацкой промышленности выросли

за последние четыре года в два с лишним г потребления. раза. Мы нашли в длинном списке товаров, тракторы и комбайны, зерносущилки и электрические доилки, пшеницу и хлопок...

Прекрасна дружба народов! Мы, послан- ской дружбы, который закончился совсем партия и наше правительство смогля сницы Советской страны, стремились донести недавно, мы объехали почти всю Чехослодо чехословацких братьев весь жар, всю вакию. Мы воочию увидели людей, озабо- му, целью которой является дальнейшее чистоту и искренность дружеских чувств ченных тем, чтобы сделать свою страну своего народа. И те же ответные чувства, еще более богатой и сильной, чтобы сделать жизнь радостной для каждого трудового человека. Остравские доменщики борются за новые тонны чугуна. Гидростроители на Ораве стремятся поскорее завершить строительство, чтобы взяться за следующие плотины, составляющие целую систему гидротехнических сооружений на реках Орава и Ваг.

Мы беседовали с крестьянами. Председатель единого сельскохозяйственного коо- ных произведений—Зои, Шуры, Олега...», ператива в селе Нециалы Ян Грайциар — говорит молодая тружененца ных планах своего и соседних кооперативов. Тысячи и тысячи крестьян строят сегодня новую жизнь. Распахиваются межи, на смену коням идут тракторы. Сельское хозяйство получает во все возрастающих масштабах машины, удобрения, электро-

Народ принимает самое активное учакоторую возглавляют Коммунистическая нартия и правительство республики. А цель этой работы заключается в быстром и постоянном повышении материальных и культурных благ народа.

И труженики Чехословакии уже добились немалых успехов. За годы пятилетки более чем удвоился, по сравнению с 1937 годом, объем промышленного производства страны. Вместе с ростом производства средств производства увеличивается выэтом году производство товаров ипрокого потребления возрастет по сравнению 1948 годом примерно на 68 процентов. Систематически снижаются цены, растет покупательная сила чехословацкой кроны. Наращиваются новые силы для достижения быстрого подъема сельскохозяйственного производства.

ботная плата рабочих превысила уровень 1937 года почти на одну треть; все больше и больше средств отпускается на здравоохранение, просвещение, школьное и жилищное строительство, развитие театров, нашел свое счастье и будет до конца литературы и т. д.

Говоря о сегодняшней жизни чехословацкого труженика, нельзя не напомнить о таком радостном событии, как недавнее снижение розничных цен, которое до конца года принесст населению выгоду в 4,5 миллиарда крон. А повышение заготовительных цен на многие сельскохозяйственные продукты увеличило доходы крестьян почти на один миллиард крон.

Когда в Праге и в других городах спутдах к последнему постановлению правительства о расширении жилищного строительства. «Если за последние четыре года построено сто тысяч квартир, товорили нам, то в будущем году мы получим от строителей сорок тысяч новых квартир. Не-

Коммунистическая партия намечает широкие планы дальнейшего развития экономики страны в интересах всего народа.

партийных директивах говорится о том, чтобы обеспечить пропорциональное развитие народного хозяйства, добиться значительного новышения сельскохозяйственного производства и роста индивидуального

«Развитие дружественных отношений и ввозимых из нашей страны в Чехослова- самого тесного сотрудничества с Советским церна включает в себя еще и артиллерийкию, железную руду, медь и алюминий, Союзом и всеми странами лагеря мира,--пишет газета «Руде право», -- сделало возможным небывалый подъем нашего на- руемой Морганом, овыше 150 миллионов В дии месячника чехословацко-совет- родного хозяйства. Благодаря этому наша долларов чистой прибыли... зить цены и наметить общирную програмповышение в ближайшее время жизненного уровня нашего народа».

Трудовые люди Чехословакии с большим вниманием следят за успехами советских людей. Сотни тысяч слушателей изучают русский язык -- язык строитслей коммунизма — на народных курсах, по радно в школах. Тысячи и тысячи читают в подлинниках советские книги.

«Я учусь у героев советских литературс увлечением рассказал нам о хозяйствен- Счастная. Она подчеркивает, что советские книги «всегда являются источником новок счастливой и содержательной жизни советских людей».

> На заводах и в деревнях мы много слышали о совстском человеке, на которого равняются чехословацкие друзья.

Недалеко от города Готвальдова живет художник Янек Кобзань. Он крепко пожимает нам руки.

— Всегда, в любую минуту, даже самую трудную, -- говорит он, -- советские люди с нами.

И он рассказывает о том, как в дни гитлеровского господства в горах и лесах Моравии крепли партизанские отряды, в которых активное участие принимали советские люди. Художник показывает нам портреты советских партизан. Вот они, грозные истители! Есть среди них и молодые и пожилые, есть русские, украинцы, казахи...

— А на том склоне, — говорит Кобзань, подводя нас к окну, похоронен партизан-узбек. На ту могилу и прежде, до освобождения, и теперь, в наши дни, жители ближайших сел носят цветы.

...Народная Чехословакия строится, крепнет. Мы уезжали из этой чудесной стра-И вот некоторые итоги: реальная зара- ны с яркими впечатлениями. Перед нашими глазами вырастал образ народа-созидателя, который не боится трудностей, не боится врагов, злобно влевещущих на новую Чехословакию. Это — народ, который стоять за него...

В Москве, во Всесоюзном обществе культурной связи с заграницей, мы, члены делегации, посетившей Чехословакию. приняли участие в вечере, посвященном десятилетию со дня подписания Договора о дружбе, взаимономощи и послевоенном сотрудничестве между Чехослованией Советским Союзом. Советские люди говорили о своей любви и глубоком уважении к ники показывали нам новые дома для ра- народам Чехословакии, об их стремлении бочих, они то и дело возвращались в бесе- к миру и прогрессу вместе со всем дагерем мира и социализма.

> И снова перед глазами вставали милые образы людей Чехии и Словакии, образы шахтеров, доменщиков, крестьян, писателей, ученых, детей, с которыми мы говорили как люди одной — большой и крепкой — семьи. Это были образы героев. строящих социализм в своей стране.

ПРАГА—МОСКВА.

Международная почта

На каждой пятой пуле, выстреленной в Корее, фирма «Дюпон де Нэмур» зарабаты вала пять центов. А ведь смертоносная продукция этого динамитно-порохового конские снаряды и бомбы...

В 1952 году военные заказы принесли компании «Дженерал электрик», контроли-

Разбогатев на поставках сырья военной промышленности, «Кеннекот коппер корпо- крушается о том, что рейши» довела свои активы почти до 600

Казалось бы, Организация Объединенных Франция Наций не может иметь ничего общего с на одно из последних этими торговцами смертью и войной. Но мест в мире, вот совсем недавно газета «Нью-Йорк таймс» сообщила кое-что о, так сказать, «предпринимательской деятельности» ООН, которая никак не вяжется с ее целями задачами. И выяснилась, надо сказать, довольно неприглядная картина.

Благодаря усилиям некоторых чересчур предприимчивых джентльменов, подвизающихся в аппарате ООН, эта организациякорреспондент «Нью-Йорк таймс» Зденька: циально подчеркивает: «мирная организация» — сделалась теперь акционером трех занятых производством вооружения. Ей го... Они в каждом пробуждают горячее принадлежат акции «Дюпон де Нэмур», стремление возможно скорее приблизиться «Дженерал электрик» и «Кеннекот коппер правящие круги США. корпорейши» стоимостью в 300 с лишним тысяч долларов. Кроме того, ООН является собственником акций нескольких десятков других корпораций, которые прямо или косвенно входят в американскую военную ма- оы шину, и обладателем правительственных того, чтобы «построить самое необходимое» ценных бумаг. Как явствует из сообщения «Нью-Йорк таймс», на приобретение всех этих акций и облигаций, кроме средств пенсионного фонда сотрудников аппарата ООН, расходуются также средства так называе мого детского фонда и фонда технической помощи, составляющихся из добровольных взносов правительств тех стран, которые являются членами Организации Объединен-

> Объясняя эти финансовые «операции» казначей ООН Ноэль Моно откровенно заявил: «Не существенно, занимается ли компания производством вооружения или лимонада... У нас критерий один: хорошая ли это акция?» Поскольку в настоящее время большинство ведущих американских компаний выполняет заказы Пентагона, именно акции этих компаний, с точки эрения дельцов из ООН, оказываются «хорошими»: по словам Моно, они приносят наибольший доход.

> Циничные джентльмены из ООН не смущаются такими, по меньшей мере, странными доходами, которые бросают тень на организацию, призванную охранять мир и безопасность всех народов.

«Шофер ищет работу». С таким плакатом 🖁

на груди этот западногерманский безработдень-деньской стоит на перекрестожидая счастливого случая... Западногерманская газета «Фрайес фольк», опубликовавшая снимок, пишет: «Это один из тех безработных, которым христианскодемократический союз

обещал предоставить работу еще во время прошлых выборов В аденауэровском «рейхе» — сотни тысяч

таких обездоленных людей, лишенных надежды на лучшее будущее. Им предоставлен выбор: либо умереть с голоду, либо итти служить в иностранный легион. Теперь им предоставляется еще одна возможность: вступить в ряды нового вермахта. Незавид-

Для того, чтобы французские дети могли учиться в нормальных условиях, во Франции нужно было бы построить 48 тысяч новых школ. О ненор-

классе.

мальном положении, создавшемся в школах, с возмущением пишут все французские газеты. «В чем дело,— восклицает буржуазная газета «Комба», -- неужто Франция слишком мала, чтобы вместить всех своих

расходы на вооруже-Франции заправилами агрессивного Северо - атлантического блока. Огромные средства вкладываются «грязную войну» в Индо-Китае, на про- слишком много есть... должении Двухнедельных рас- в школу... к униов ви воину в Индо-Китае, газета «Комба», было

вам будет еще труд-

Рисунок из французской галеты «Нарфур».

для французских школьников

ДЕЛАЕТ

железнодор ожника Бриджет Никольсон написала письмо в реанглийской дакцию газеты «Дейли уор-Поводом для письма послужил официальный индекс стоимости жизни в сегод-

По подсчетам властей. 13 шиллингов 6 пенсов есть «средняя минимальная еженедельная сумма, необходимая на содержание ребенка». У Бриджет Никольсон трое детей, и она хорошо знает. что на такие деньги прокормить ребенка невозможно. По этому поводу она и выска-

По мнению Никольсон, люди, составившие индекс, не учитывали самых элементарных потребностей средней семьи. «Каждый понедельник с утра, - пишет она, - я погружаюсь в тяжелое раздумье - как бы на этой неделе сделать так, чтобы денег хватило до пятницы». И все-таки их не хва-

«Беда начинается еще до утреннего завтрака. Трое ребят энергично чистят зубы. А я, как коршун, слежу за зубной пастой, чтобы дети не израсходовали тюбик за неделю. Ведь это стоит 1 шиллинг 7 пенсов...» И она спрашивает: «А может быть, нашим детям не полагается употреблять зубную

Как всякая мать, Бриджет Никольсон хочет, чтобы ее дети ели хлеб с маслом. Между тем, пишет она, буржувзная газета «Обсервер» «давно ведет кампанию за то, чтобы трудящиеся потребляли больше маргарина-он-де для них достаточно хорош...>

Кроме еды, существует проблема одеждыи обуви. Никольсон пишет о тяжелой необходимости итти к сапожнику, чтобы отдать детскую обувь в починку. «Каждая пара подметок стоит 9 шиллингов 6 пенсов. Интересно, учитывал ли тот, кто составлял нидекс стоимости жизни, что детям нужна обувь?.. А носки? Разве дети не должны носить носки? На прошлой неделе я вынуждена была потратить 24 шиллинга на детские

Помимо всего этого имеются, естественно, элементарные нужды и у нее самой и у ее мужа, который много работает, чтобы хоть как-то свести концы с концами. Он, например, не может себе позволить покупать папиросы и делает их сам, причем так экономит табак, что «к концу недели они больше похожи на спички, чем на папиросы».

Бриджет Никольсон гневно пишет: «Onn называют это «уровнем жизни». А разве это жизнь, когда вы должны отказывать себе и своей семье в каждой мелочи?... Поскольку подлинная стоимость жизни куда выше, чем та, которую признают официальные господа, отстукивающие циф-Сама действительность вилотную под- ры на электрических счетных машинах, я предлагаю, чтобы нынешний индекс был переименован из «индекса стоимости жизни» в «нидекс стоимости того, чтобы не умереть от голода»...

Смесь

Повторение пройденного. Западногерманская реваншистская газета «Дейче зольдатен-цейтунг» развернула широкую кампанию по вербовке солдат в новый вермахт. рится: «Военная карьера сулит большие возможности отважным молодым людям. Перспективы чрезвычайно благоприятных. Уцелевшие гитлеровские вояни могли бы дать авторитетную справку о том, насколько «благоприятны» подобные перспективы!

Издевательство. Музыкальная комедия «Моя крошка Аида», демонстрируемая в Нью-Иорке, представляет собой издевательскую обработку знаменитой оперы Верди. По словам рекламы, получился «Верди в южном стиле». Авторы «обработки» внесли в либретто «незначительные» изменения. Так, селена в город Мемфис штата Теннесси ди получился не столько в южном, сколько я ковбойском стиле.

Дорог, как память. В копентагенской ка толической школе преподавание немецкого языка до сих пор ведется по учебнику, из-

«Информащон», однако, не считает нужным упомянуть о том, что боннская «республика» 1953 года идет по пути гитлеровской «третьей империи». Жизнь в могиле. Случай, о котором мы

расскажем, произошел недавно в Париже. Он красноречиво свидетельствует о том, в ленцы из Северной Африки, Молодой алработы. Ведя нищенский образ жизни, он неподалеку.

Б03868.

Главный редактор Б. РЮРИКОВ,

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, В. ОЗЕРОВ (зам. главного редактора), Н. ПОГОДИН.

Итальянские фильмы Б. ГАЛАНОВ

вывели итальянское кино из состояния жалкого провинциального прозяпервое место среди про-

симпатии к итальянскому народу, главному ческих стран. Это молодое искусство зарож- вых присмов, которые еще никогда не мог- наигрыша и фальши, большую искренность рознь и вражду, воздвигать искусственные ствиями и страданиями, обрушивненинися преграды между народами. Прогрессивные на страну в послевоенные годы.

тажие преграды. Простые истории о про- станем искать пветущие сады, апельсиноупреплению взаимопонимания и солидар- об Италии. В связи с этим хочется ска- сколько силы в этой девушке, с каким такую силу и убедительность. тография, состоявшая на службе у фа- важную роль в общем замысле произвеле- отрицательный. И онять же, какой она шизма и клерикальной реакции, бы- ния. Италия де Сантиса или Джерми — это оказывается самоотверженной, торячо люкак и за ее пределами. Но «Рим — от- голая сицилийская земля. Это — дикие гор- мужа. А разве старуха-мать в фильме «Два крытый город», появившиеся вслед за ним ные районы юга страны, жители которых гроша надежды» не сохраняет привлека-«Похитители велосипедов», «Мечты на до- никогда не видели моря. Это — пыльные тельных черт народного характера, не вырогах», «Под небом Сицилии» и, наконец, каменистые дороги, неуютные рабочие зывает сочувствия к своей трудной судьбе? туралистического изображения быта и бес- фильмы — правдивый дневник современнедавно показанные в московском Доме городки с их уродливыми, похожими на Большая любовь к народу и большая кино в связи с месячником итало-советской каменные мешки жилищами белноты. Вера в народ помогают мастерам итальяндружбы «Дорога надежды», «Нет мира под Это — Италия грязных трущоб, узких кри- ского кино так вот изображать своих ге- к некоторой эстетизации пужды и нищеты. пиональной кинопромышленности Ита- флагом Германии, а Адольф Гитлер — ее оливами», «Неаполь — город миллионеров» вых закоулков, Италия шумных, больших роев, не приукрашивая их, не скрывая и «Два грона надежды» позволяют гово- городов, где человек так же бесправен и недостатков, и в то же время с такой берурить о подлинно национальной кинемато- угнетен, как в глухом горном селения, щей за душу сердечностью. Посмотрите, с в толчее равнодушной толпы так же оди- какой любовью вглядываются режиссеры муся похитителю велосипедов, разоренно- веллы, недавно опубликованные в жур-В каждом из этих фильмов не может не нок, как и в сицилийской степи. И всюду и операторы в лица голодных детей, му горцу-настуху, демобилизованному сол- нале «Новый мир», поэзия Джании Родари, взволновать жгучая правда мужествен- здесь разыгрываются полные драматизма с их трагическим выражением недетской дату, а если и знают, то не могут ни- которую узнали и полюбили советские чи-

ки Италии достойны иной, счастливой бедняка-крестьянина Франческо Домени- жественные образы. В глазах людей, то го, примирением героя и закона. Но вим, в живописи. судьбы. Не случайно в самих названиях чи, своей жестокостью напоминающая охо- печальных и суровых, то веселых, вы чи- гневное, обличительное название фильма Эта верность избранной цели и эта ре- одном из пустырей города. В ночь на 15 фильмов «Дорога надежды» и «Два гроша ту за диким зверем («Нет мира под олива» и утверждает другое: «Нет мира под олива» шимость художника изображать жизнь ноября после продолжительных дождей в дежда». Итальянская кинематография не веденных до отчаяния рабочих серных руд- Вообще, чудесная сила кинематографа. подтверждает невозможность социального ум, совесть, талант, заслуживают самого имела прежде таких картин. Талантли- ников («Дорога надежды»), ужасаю- который может уловить на лице человека мира в каниталистическом обществе. вые режиссеры Витторио де Сика, Пьетро щая в своей правдивости история «похи- тонкую игру чувств и запечатлеть самые Герои итальянских фильмов не только Джерии, Луиджи Дзампа, Альдо Вергано, гителя велосипелов» безработного Антонио сокровенные движения души, показать жертвы суровой действительности, они --Лжузеппе де Сантис, Луккино Висконти. Риччи — все это факты, почерпнутые изобилие жизненных подробностей и щед- стойкие борцы. Борется герой фильма «Два Эдуардо де Филиппо, Ренато Кастеллани, из жизни капиталистического общества, из ро отразить быт, умело использована в гроша надежды»—Антонио, Как истинный Марио Камерини, сценарист Чезаре Дза- книг прогрессивных писателей, из хрони- итальянских фильмах. ваттини, актеры Анна Маньяни, Массимо ки происшествий, иногда занимающей всего Как в классических произведениях унывает, полон веры в свои силы. Борется

ницах газет. Но сознательно подчеркивая | фильмах всегда есть пространство и глуби- | оливами». Но каждый из них борется в

че-злободневная. Классовая принадлежность достоверности всего происходящего. каждого персонажа всегда ясно подчеркбания и обеспечили ему нута. И при всем том, картины, которые писать особо. Здесь хочется отметить то вым хочется назвать чувство искренней грессивной кинематографии капиталисти. матизма и прямодинейности, от тех лобо- ную естественность, отсутствие всякого

документальную основу своих картин, на. Тщательно проработанный режиссером одиночку. Однако трудолюбия, упорства, деятели итальянской кинематографии ии- «второй план» всегда наполнен множе- огромной физической и душевной выдержки когда не превращаются в протоколистов. ством живых, красноречивых деталей, и одного человека еще не достаточно в жесто-Это — кинематография социальная, жгу- это усиливает впечатление жизненности, кой борьбе за существование.

Об актерах итальянского жино нужно

возможно полнее воспроизвести на экране день людей сердечным словом «наши»... тяжелую жизнь итальянских тружеников

сык итальянского народа, он никогда не Лжиротти. Иза Миранда и их товарищи- несколько строк петита на последних стра- итальянской живописи, в итальянских пастух франческо из фильма «Нет мира под

водит героев итальянских фильмов к мысли о коллективных действиях, о солидармы видели, как правило, свободны от схе- общее, что объединяет их всех, - абсолют. Ности простых тружеников. Стоит вспомнить финал картины «Под небом Сипидии», где честный судья — патриот Гвидо герою этих фильмов, симпатии и горячего далось в дни войны и антифашистского со- ди затронуть струны человеческого сердца. и нокоряющий темперамент. Это относится Скъяви, набатом собирая население гопротивления. Его вызвали к жизни вели- В лучших произведениях итальянского ки- к профессиональным актерам и к тем та- рода, прямо обращается к народу с призы-Есть сотни и сотни картин, специально кие потрясения военных дет. А темы и но много большого, человечного. При всей дантливым представителям народа — оби- вом подняться на борьбу против террорипредназначенных для того, чтобы сеять образы ему были подсказаны новыми бед- будничности сюжетов в них всегда живет тателям римских окраин, безработным Ми- стической бандитской организации, связанвысовая поэзия — поэзия мужества, люб- дана и Неаполя, батракам Сицилии, кото- ной с местной феодальной знатью. Знамеви, самоотверженности. Почти каждый пер- рых Кастеллани, де Сика и другие режис- нателен и финал картины «Два гроша наитальянские фильмы помогают разрушать В итальянских фильмах мы напрасно сонаж здесь—характер, иногда сложный, серы смело приглашают на главные роли дежды». Когда Антонио публично отре- нице большое объявление, в котором говомногогранный и благодаря этому правди- в своих фильмах. Но именно потому, что и кастся от помощи черствого и скупого отца стых людях Италии, их страданиях вые рещи, прославленное поэтами лазур- вый и убедительный. Вот юная Кармела, профессиональным актерам и тем, кто Кармелы и, срывая с нее платье, в котором и надеждах, — в каком бы уголке земли ни ное небо. Кино как бы бросает вызов всем героиня фильма «Два гроша надежды», впервые пришел в кино, близки и понят- она ушла из отцовского дома, надевает на демонстрировались эти фильмы, служат привычным представлениям упрямая, порывистая, своенравная. Но ны страдания народа, их игра обретает девушку свою последнюю рубашку, вся улица встает на его сторону. К Кармеле ности трудящихся — самой возвышенной зать несколько слов и о значении пейзажа. Подкупающим мужеством и наивной Прогрессивная итальянская кинемато- протягиваются дружеские руки. Ее наря-Он не только сообщает итальянским непосредственностью она борется за своего графия сложилась как определенное на- жают в новое платье, на ноги надевают До войны у нас мало знали произведения фильмам особый, неповторимый колорит, Антонио. Вот ревнивая, раздражительная правление туфля. Это напоминает одну из итальянского кино. Официальная кинема- но органически входит в сюжет, играет Линда («Мечты на дорогах»). Образ ночти стеров стали достоянием всего прогрес- итальянских сказок Горького — поэтичную сивного итальянского киноискусства. Мо- историю о том, как сельская община по- Анда из города Мемфиса в Египте была пережет быть, поэтому и недостатки у разных могла отпраздновать свадьбу двум беднякам ла так же непопулярна у себя на родине, выжженная солнцем и выметенная ветром бящей женой и надежным другом своего режиссеров сходные. В своем стремлении и как им радостно было назвать в этот соответствующим образом. В результате Вер-

Прогрессивные деятели итальянской иные режиссеры становятся на путь на- кинематографии создают свои честные человечных жестокостей. Работа других ной Италии, в жестокой борьбе с реакцион- рассказывает датская газета: «Информавнушает опасение, не переходят ли они ными кругами, с политикой подчинения на- шон», дети могут узнать, например, что Иногда в итальянских фильмах слаб, лин американскому диктату. И в своей фюрером. наивен финал. Их авторы часто и сами не борьбе за национальное чекусство они не знают, какой выход подсказать отчаявие- одиноки. Современные итальянские ноного, беспощадного реализма, сила видения события, о которых нам рассказывает про- серьезности, в лица стариков, молодых чего подсказать в условиях свирепой татели, свидетельствуют о существова- каких условиях живут во Франции пересежизни и при всем том глубокая вера, что грессивная итальянская кинематография. Мужчин и женщин. Это больше, чем доку- цензуры. Фильм де Сантиса завершает- ним единого демократического направления народ итальянский, обездоленные тружени- Полицейская облава в горах Чочарии на ментальные кадры. Это всегда худо- ся ободряющими словами полицейско- в итальянском кино, литературе и, доба- репюбликэн», приехая в Париж в поисках

> мя». И все его реалистическое содержание своего народа так, как подсказывают ему гребенным заживо. Он был спасен только высокого уважения.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30